ANNO XXXI • NUMERO 10
7 - 13 MARZO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 8-9

VETRINA DELLE CANZONI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 10
SETTIMANA 7 - 13 MARZO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Molinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Palleschi)

« Radio Club », l'ormai popolare trasmissione che periodicamente apre le porte a illustri personaggi, ha avuto recentemente occasione di festeggiare un'ospite d'eccezione. Una serata d'onore di « Radio Club » è stata infatti dedicata a Gina Lollobrigida la quale, particolarmente ammirata e festeggiata, ha risposto ben volentieri a un fuoco di fila di domande rivoltele da molteplici intervistatori, soprattutto registi. La bella e brava attrice, che sta ottenendo successi sempre più lusinghieri e meritati, ha parlato ai radioascoltatori della sua vita privata, dei suoi progetti di attrice ed infine si è congedata cantando al microfono una breve e graziosa canzone tratta dal suo ultimo film.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonomo

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422,5
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,30		49,10
» 7,00 - 8,30		31,55
» 11,45 - 18,30		25,53
» 16,15 - 19,15		31,88
» 18,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"Il bacio" di Zandonai

La Rai ricorderà il compianto cantore di «Francesca», nel decimo anniversario della morte, con la presentazione dell'ultima sua opera incompiuta e inedita

Ricordi che si perdono in anni oramai lontani, ma che valgono a stabilire il valore di certi successi e il significato di certe ascese e di certi entusiasmi. Soldati dei Malatesta, sul torrione della fortezza a fianco di Giangiotto e di Paolo, combattemmo anche noi, a modo nostro, la battaglia di quel secondo atto della *Francesca da Rimini*, la combattemmo da comparse, vestiti di armature fragorose e lanciammo massi di stoffa contro il nemico che si era avventurato fra il praticabile del torrione e il panorama di tela; ma nel primo atto avevamo assistito dalle fessure della scena all'offerta della rosa di Francesca a Paolo, che quella sera erano il soprano Rosa Raisa e il tenore Pertile, e poi nel terzo, sempre cercando il buchino propizio nelle attaccature delle quinte, al prorompere della passione fra i cognati, e nel quarto al precipitare della tragedia: Malatestino aveva già lanciato la terribile accusa e Giangiotto, armato di spada, lo vedemmo colpire il fratello e la moglie. Eravamo comparse (chi poteva fornire ai poveri studenti i mezzi per un posticino di loggione?) e pertanto facemmo parte anche noi, indegnamente, del gruppo di esecutori che portò l'opera di Zandonai al trionfo del Teatro Costanzi. E ad ogni fine di atto di quella prima sera vedevamo l'autore, piccolo, come raccolto in se stesso, trascinato dal Maestro Edoardo Vitale e dagli artisti alla ribalta fra uno scrosciare di applausi che non finiva mai (ventuno chiamate dopo il terzo atto), e poi a sipario calato di fronte agli applausi che partivano da noi, dai macchinisti, dagli artisti vedemmo Zandonai come preso tra due fuochi non sapere a chi dare la preferenza dell'inchino se al pubblico in frack della sala o a quello in arme della scena. Fu certo l'ultimo grande successo del teatro lirico italiano e noi di grandiosi e completi come quello non ne vedemmo più: l'opera ebbe più di dodici repliche nel Teatro Costanzi e più ne avrebbe avute se la stagione avesse potuto continuare oltre i limiti prestabiliti.

MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Molte le opere che Zandonai scrisse dopo la *Francesca* e il pubblico le ha conosciute tutte: eppure, povero Zandonai, a lui era toccato il compito di chiudere un periodo: di chiuderlo luminosamente con felicità e gioia, e purtuttavia di chiuderlo: perché dopo pochi mesi da quella prima memorabile, tutto il mondo che era vissuto nella fede di un progresso morale oltre che di un progresso scientifico, fu travolto dalla prima guerra mondiale. Caddero tradizioni, scomparvero abitudini, si trasformarono profondamente i gusti; il valzer abbandonò Vienna non più felice, e lasciò un rimpianto che il tempo non riesce a temperare, il teatro si trovò sopravvanzato dal cinematografo, il cavallo dall'automobile e le leggende non raccolsero più intorno a sé il cerchio dei trepidi ascoltatori. Il mondo non peggiorò, forse nemmeno migliorò, certo nel 1919 si risvegliò diverso di come si era addormentato sotto le cannonate del 1914.

(Foto Villani)

Rosetta Noli (Vestilia)

(Foto Camuzzi)

Lina Pagliughi (Mirta)

Ed anche il teatro lirico fu scosso da irrequietezze e da dubbi: il pubblico nuovo lo trovò troppo ingenuo, lontano da quel senso di vero che il materialismo fiorito dalla guerra aveva iniettato nell'animo di tanti giovani, e lontano dagli astrattismi e dalle visioni surrealistiche che certa reazione alla guerra aveva fatto nascere in altri giovani. In molti nacque la sfiducia per lo spettacolo lirico; le vecchie sale rosso e oro dove l'Ottocento aveva fatto risuonare i suoi canti, perdettero profumo, fascino, prestigio: alcune dovettero ancorarsi al molo del cinematografo se non vollero cadere in disarmo.

Eppure Zandonai continuò a lavorare imperterrito, sostenuto da una fede che non conosceva limiti, con un senso di abnegazione e con una forza che davano coraggio a chiunque lo avvicinasse. Il teatro lirico viveva in lui nei canoni di una tradizione che lo aveva fatto glorioso: non sentì gli allettamenti delle voci diverse che qua o là sorgevano scatenando uragani ed aumentando la confusione del pubblico; egli credette sempre, illuminato dal ricordo di quel successo che anche noi gli tributammo, al teatro della voce e del canto, al teatro che, facendoli canori, portava i personaggi dalla materialità della vita alla spiritualità della leggenda. E fu felice della sua fede anche se le amarezze accompagnarono molte ore del suo cammino.

L'opera che Zandonai lasciò incompiuta, *Il bacio*, nacque durante l'ultima guerra. Destino anche questo: ché se la prima guerra limitò le possibilità di un suo grande successo, questa ultima nascose a tutto il mondo e la nascita della nuova opera e la scomparsa del suo autore. Ci volle il ritorno ad una parvenza di vita normale perché la notizia della morte di Zandonai giungesse ai quattro capi del mondo. Oggi Zandonai, per volontà della Radiotelevisione Italiana, torna a vivere come ai tempi della *Francesca*, torna a vivere cioè nel palpito di una prima rappresentazione. E sarà una serata felice, se pur malinconica, perché la morte ha mutilato dell'ultimo atto la nuovissima creatura, ed impedito all'autore almeno questa ultima felice unione con il pubblico che al vecchio teatro lirico crede ancora.

MARIO LABROCA

(*Vedere la vicenda dell'opera a pag. 5*)

Riccardo Zandonai la cui opera verrà trasmessa con la concertazione e direzione di Francesco Molinari Pradelli

(Foto Citelli)

Angelo Loforese (Marzio)

INIZIATI I CORSI DI "CLASSE UNICA"

«Classe Unica», com'è noto, ha iniziato le sue trasmissioni lunedì 1° marzo. Durante la prima settimana sono state trasmesse le prolusioni dei professori Carnelutti, Volpe, Marchesi, Giordani, Di Guglielmo; da lunedì otto, cominciano i regolari corsi, di cui è stato dato l'elenco nel passato numero di «Radiocorriere». Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, dalle 19 alle 19,30 sulla rete del Secondo Programma, «Classe Unica» si rivolgerà agli italiani di buona volontà, con due lezioni giornaliere, ciascuna della durata di un quarto d'ora, tra lezione e discussione con gli «alunni campione».

Le lezioni di «Classe Unica» sono raccolte a cura della «Edizioni Radio Italiana», in una elegante collana, intitolata anch'essa «Classe Unica». Saranno volumetti di varia grandezza, secondo la diversa lunghezza dei corsi, alla portata di ogni borsa. Ciascun volumetto raccoglierà un corso, e solo eccezionalmente due; per i corsi di maggior mole, come quello dedicato a «Il progresso della tecnica», saranno destinati due volumi.

Così, gli ascoltatori di «Classe Unica» potranno rivedersi meditatamente il testo della lezione, ascoltato dalla viva voce dell'insegnante; ed ogni famiglia italiana, ogni Circolo, ogni Centro e Gruppo Culturale potrà assicurarsi una collana di cultura, dovuta alla penna di alcuni tra i maggiori maestri dell'Università italiana, e insieme tale, per la chiarezza e la piacevolezza dell'esposizione, da avvicinare ciascuno, qual si sia il suo grado di preparazione, ai maggiori problemi della cultura e della scienza contemporanea.

Ogni giorno, escluso il sabato e la domenica, ore 19 - Secondo Programma

CONCORSI RADIO E TV

(Foto Binelli)

"IL MICROFONO DEI PICCOLI,, ha recentemente accolto a Genova le voci dell'infanzia e della gioventù di Genova. Ecco appunto la piccola Cesarina Olcese, di dieci anni, che, presentata da Giovanni Mosca, ritratto al suo fianco, aprì il programma con la dizione di una poesia in dialetto genovese. Il «Microfono dei Piccoli», che è già stato il 25 febbraio a Napoli, verrà trasmesso giovedì 11 marzo da Bologna.

Il fantasma del castello

VINCITORE DELL'11 FEBBRAIO 1954

Per la trasmissione televisiva a premio « Il fantasma del castello », messa in onda l'11 febbraio 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti « **un tavolino da gioco con quattro sedie** ».

La sorte ha favorito il signor: **Bologna Domenico**, via Cairoli, 12 - Vigevano (Pavia).

La soluzione del quiz era: « sei e cinque ».

Chi cerca trova

VINCITORI DEL 12 FEBBRAIO 1954

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 12 febbraio 1954 « Chi cerca trova », per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la 3ª classe elementare: **Italiano Salvatore** di Tommaso - Scuola elementare di S. Marina di Milazzo (Messina).

Per la 4ª classe elementare: **Bazzano Renata** di Baldassarre - Scuola elementare di Pietra Ligure (Savona).

Per la 5ª classe elementare: **Zucchini Iole** di Fernando - Scuola elementare di San Giorgio di Piano (Bologna).

I 3 motorscooters « **Lambretta 125/E** », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Morena Concetta - Santa Marina di Milazzo (Messina).

Cigersa Costanza - Pietra Ligure (Savona).

Andalini Bonora Regina - San Giorgio di Piano (Bologna).

Toto TV

VINCITORI DEL 21 FEBBRAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato, almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 24 del 21 febbraio, la sorte ha favorito:

Donzelli Dante - Firenze - via San Gervasio, 42;

Caprile Luigi - Uscio (Genova) via Costa, 109 - Frazione Calcinara;

Guida Giuseppina - Novara - via Biandrate, 6.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta di un frigorifero, per la 20ª settimana:

Secondo Programma: **Pasqua Carella**, via Quintino Sella, 102 - Bari; **Luigi Morelli**, presso Briefel, p.za Martiri - Napoli.

Programma Nazionale: **Aldo Mantelli**, corso Vittorio Emanuele, 52 - Torino; **Lydia Broglia**, via G. B. Brocchi, 5 - Milano.

Il microfono dei Piccoli

La rassegna quindicinale di ragazzi in gamba « Il Microfono dei Piccoli » che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 3ª trasmissione **tre apparecchi radioriceventi serie Anie « 54 » Magnadyne** che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Bozzao Elisa - Venezia, Castello, 3255;

Angiolino Ciro - La Maddalena (Sassari), via A. Millelire, 2;

Bertagni Liliana - La Spezia, via 24 Maggio, 8.

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella 16ª settimana è stata vinto da: **Sig.ra Emira Del Vescovo, Via Bonafede n. 6**, Padova.

Concorso serie Anie 54

VINCITORE DEL 25 FEBBRAIO 1954

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », nel suo dodicesimo sorteggio del 25 febbraio, la sorte ha favorito

Concari Giovanni, via Cavour, 30 - Martignani di Po (Cremona) che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » n. 597931 di matricola, il giorno 9-11-1953.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle **30 automobili Fiat 500/C**.

Mercoledì 10 marzo tredicesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, per il quale sono state sorteggiate **6 automobili Fiat 500/C** fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il sesto ed ultimo sorteggio.

Il fortunato vincitore della sesta automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Forattini Mario, residente a Napoli, via Posillipo, 177.

Libretto di abbonamento numero 131089 dei ruoli radio di Napoli.

PROGRAMMA NAZIONALE

IL «GENERALISSIMO»

di Ferenc Molnar

«Invece di richiedere un teatro " interessante " prega piuttosto il buon Dio che ti dia una vita priva d'interesse. Il giorno in cui il tuo voto sarà esaudito, tu ritroverai dei lavori interessanti ». Così scriveva da Budapest, nel lontano 1932, l'applauditissimo Ferenc Molnar. Questa sua dichiarazione di nostalgia per una vita calma e serena, ostentatamente motivata da un tornaconto professionale, potrebbe essere giudicata una battuta da salotto quando non si pensasse al feroce vigore con cui il destino volle colpire il commediografo, alla pesante malinconia del suo esilio. E del resto, a ben guardare, i suoi lavori tradiscono sempre la paura o almeno la diffidenza verso la vita così piena di amarezze, delusioni, dolori. I protagonisti del mondo di Molnar sono sovente eroi della timidezza, della rinuncia; si tratti di Liliom, imbonitore da fiera, o di Alessandra, gentile principessina, essi vor-

SABATO ORE 21

rebbero tentare le esperienze più grandi e più belle, ma non giungono mai a realizzare il loro sogno.

La vita è tremenda, dice dunque lo scrittore, ma lo è in modo che spesso la sua oppressione diviene stupidamente meccanica sì che basta un piccolo estroso giuoco d'intelligenza per beffarsi di lei e della sua tirannia, legata com'è dalle proprie convenzioni. In *Uno, due, tre*, grazie ad un vorticoso giro di sarti, banchieri, e nobili, un povero giovanotto diviene in breve il direttore di un grande stabilimento industriale; ed in *Qualcuno* la magia è ancor più evidente: pochi indumenti, qualche giornale, un nome, e la società spesso così feroce e fiscale nelle sue esigenze crede di poter contare su un uomo di più. *Generalissimo* partecipa di ambedue questi particolari atteggiamenti, di paura e di disprezzo, giacché il suo protagonista, schiacciato ed umiliato dal mondo che l'amore gli ha fatto incontrare, riesce nel giro di pochi minuti a dominare la situazione giuocando completamente i suoi avversari. Capovolgimento non facile a realizzarsi, anche per uno scrittore consumato quale Molnar, nel breve arco di un atto unico: ma il commediografo ha avuto l'accortezza di farne protagonista un attore, tanto uomo da essere esposto ad ogni sentimento, ma tanto maschera da poter fingere di fronte ad ogni dolore, fisico o morale che sia.

Il celebre attore Litvay ha disertato uno spettacolo (si tratta del *Cyrano di Bergerac*, e forse esiste un accostamento non involontario fra i due personaggi) per trovarsi fino dalla sera nel castello dei Baroni di San Friano nella cui riserva, il giorno dopo, si svolgerà una battuta di caccia. Litvay è follemente innamorato della bella baronessa Edith e questa sembra ricambiare tanto ardore, anche se invita l'uomo ad una maggiore prudenza: forse il barone, che si trova in una camera vicina, potrebbe indovinare, in mezzo al loro dialogo, il silenzio di un bacio. Ed il barone, infatti, ha tutto compreso. Quando egli entra in scena con due fucili di marca da lui amorosamente chiamati il « comandante » ed il « generalissimo », la tensione drammatica, attraverso la schermaglia di parole che i tre giuocano, aumenta ad ogni battuta sì che pare quasi una liberazione il colpo che parte dal « generalissimo », in quel momento fra le mani del marito, diretto verso l'attore. Litvay è stato colpito? e premeditatamente?

Non vogliamo togliere all'ascoltatore che non conosca la vicenda il piacere di scoprire, parola per parola, una trama così ricca di sorprese. Da essa scaturisce un affettuoso e commosso omaggio al mondo del teatro, qui raffigurato in Litvay; quel mondo convenzionalmente definito falso e vuoto, ma in realtà più vero, impegnato e leale di quello più grande dove l'egoismo, il calcolo, l'aridità sono divenuti canoni di vita.

ENZO MAURRI

(Publifoto)

Si prova il « Generalissimo ». Da sinistra: Gualtiero Rizzi, Renata Negri e Vigilio Gottardi della Compagnia di prosa di Radio Torino

"Il bacio" di R. Zandonai: la vicenda

(Foto Luxardo)

Giuseppina Salvi (La matrona) nel « Bacio » di Zandonai

(Continuazione da pag. 3)

Per scegliere il soggetto della « Commedia lirica » *Il bacio* Riccardo Zandonai ebbe ancora al fianco come altre volte, il consiglio di Nicola D'Atri. Questi lo indirizzò verso un tipo di soggetto che a prima vista potrebbe sembrare estraneo alla tematica dell'operista Zandonai, ma che in realtà si prestava a certe sue sottintese aspirazioni di lievità fiabesca e sentimentale, di unione del comico con il patetico. Il soggetto originale è quello di *Eugenia*, la prima delle *Sette leggende* (1872) dello scrittore svizzero Gottfried Keller, da cui il fedele librettista di Zandonai, Arturo Rossato, fu incaricato di stendere il libretto. Sceneggiati e versificati compiutamente i primi due atti, la morte sopraggiunta nel marzo 1942 impedì al Rossato di approntare il testo poetico del terzo atto. Il musicista intanto aveva portato a termine quei primi due atti; ma, rassegnatosi dapprima alla sventura, volle in seguito compiere la sua opera e trovò con sua piena soddisfazione in Emidio Mucci il poeta che sceneggiò e pose in versi l'intiero terzo atto, non solo, ma anche realizzò il testo poetico del concertato antifinale del secondo atto.

L'opera resta così drammaticamente compiuta: ed è necessario che gli ascoltatori di questa specialissima prima esecuzione, ne conoscano le circostanze e le traversie della stesura, e la parabola completa del soggetto come il musicista stesso la aveva concepita. Ma, per la musica, gli ascoltatori si fermeranno a quella pagina finale di partitura del secondo atto, che Zandonai aveva firmato il 19 marzo 1944 a Mombaroccio, nel Convento del Beato Sante dove si era rifugiato dai bombardamenti della guerra, con i suoi, per attendere al suo lavoro, e dove egli stesso trovava sepoltura, provvisoria, neppure tre mesi dopo, il 5 giugno 1944.

La vicenda de *Il bacio* si impernia sul tipo della commedia sentimentale, soffusa però di sottile umorismo in alcuni dei suoi tipi. La epoca è il III secolo dopo Cristo, il luogo Alessandria

MERCOLEDÌ ORE 21

d'Egitto. Protagonista è la giovinetta Vestilia, che coltiva le bellezze non dei propri anni o dei sogni femminili, ma dei sommi poeti. Infatti nel primo atto, richiesta in sposa dal proconsole romano Marzio, ella elude le insistenze dei parenti che temono la potenza del proconsole, si rifugia nella rievocazione della dolente Saffo con i suoi giovani compagni Narcisino e Narcisone, irride Marzio e lo respinge; quindi raccoglie volumi di poesia ed ori, e con i due Narcisi se ne fugge, lasciando i parenti nella costernazione. Al secondo atto siamo nel parlatorio d'un Cenobio, dove un Neofita legge i libri sacri dinanzi al Padre Seniore. Qui giunge la vedovella Mirta con ricchi scrigni, desolata della propria solitudine, fiduciosa che doni e preghiere le procurino il nuovo desiderato compagno. Ecco giungere tre giovani stranieri: Vestilia travestita ed i suoi compagni. La preghiera di Vestilia, che lamenta d'esser orfana e fuggiasca con i fratelli, viene accolta, e tutti e tre ricevono il saio dei cenobiti, con delusione di Mirta che già guardava il più bello dei tre giovani. In questa fa irruzione Marzio, sulle tracce di Vestilia; ma è disilluso dal Padre Seniore, e deve ripartire. Però l'effusione del suo cuore dolente, la rivelazione di quanto egli abbia pianto presso quella statua che il fervore popolare ha eretto a Vestilia misteriosamente scomparsa, hanno toccato la fanciulla: ed ella rimane pensosa e sospesa nel fiorire del nuovo sentimento.

Il terzo atto è diviso in due quadri collegati da un intermezzo comico. Il primo quadro rappresenta un giardino, con la statua eretta in onore di Vestilia. Nascosta in un mantello da pellegrino, di notte, Vestilia sta per colpire la statua con un martello; ma se ne arresta, contemplandovi per la prima volta estatica la propria bellezza. Ecco Marzio, che presso quella amata effigie effonde il proprio dolore: e Vestilia, mantenendosi nascosta, gli risponde con soavi parole. Stupito ed esaltato dal prodigio, Marzio abbraccia e bacia la statua: ma è fredda pietra! E Vestilia, rimasta sola, non resiste dal deporre un bacio dove si sono posate le labbra di Marzio. Una risata la ferma: Mirta, ravvisando nel pellegrino il giovane cenobita, grida allo scandalo. Nell'Intermezzo che segue, i parenti di Vestilia e gruppi di gente tempestano di domande i due Narcisi su quel presunto scandalo: e vengono a sapere come Vestilia si fece « monaco »... Il secondo quadro è nel Palazzo Pretorio: Marzio è in funzione di giudice, Vestilia l'accusata, Mirta l'accusatrice. Consentendo a parlare da solo a sola, Vestilia si mostra a Marzio e si pente d'aver disprezzato l'amore; e poiché il giudice finge di non riconoscerla, ella gli si getta nelle braccia. Al popolo Marzio dichiara un nuovo prodigio, che ha fatto tornare sulla terra la giovinetta. Fra l'esultanza generale, compare Mirta: indossato il saio di Vestilia, così ella spera una eguale fortuna! E i due giovani finalmente si uniscono nel loro bacio.

Essenzialmente operista e uomo di teatro, Zandonai ha lasciato nella musica del *Bacio* la conferma della propria estetica e dei propri ideali, coltivati e dimostrati attraverso le varie tappe della sua carriera, in cui i mutati orientamenti erano in fondo solo apparenti. Anche in quest'opera vi è un equilibrio di mezzi espressivi e linguistici che scansa ogni eccesso, mentre risalta la tipica sensibilità coloristica di Zandonai. Nelle scene collegate, nella forma aperta, egli coltiva la declamazione canora aderente alla parola ed innestata saldamente sullo strumentale, o si apre in ampi ariosi, suggeriti dalla pateticità del personaggio o della situazione. Ma nel *Bacio* egli persegue anche un gustoso tratteggio comico, in alcuni « tipi » veri e propri: aspetto che, insuetato allo Zandonai più celebre, da questa sua ultima maturità si salda in modo quasi commovente ai suoi inizi operistici.

A. M. B.

IL PRIMO FAUST DI GOETHE

Importante ripresa del capolavoro cui verranno dedicate due trasmissioni

Due incisioni di Moritz Retzsch per una raccolta di illustrazioni ispirate dal « Faust» di Goethe, edita a Stoccarda nel 1836. Sopra: il colloquio amoroso di Faust con Margherita, spiato da Mefistofele, nascosto nel giardino di Marta. Sotto: Faust e Mefistofele a cavallo passano davanti alla « Pietra dei Corvi » (il palco dei supplizi e luogo di convegno notturno delle streghe) diretti al carcere dove Margherita attende la morte

Nel 1953, il Terzo Programma della Rai si rese promotore di una delle maggiori iniziative radiofoniche di questi ultimi anni: la realizzazione dell'intero *Faust* di Goethe, prima e seconda parte. L'opera grandiosa, presentata e adattata da Bonaventura Tecchi e da Vito Pandolfi, venne trasmessa, fra il 13 e il 22 maggio dell'anno scorso, in quattro serate che furono salutate come un vero e proprio avvenimento nella vita della cultura italiana.

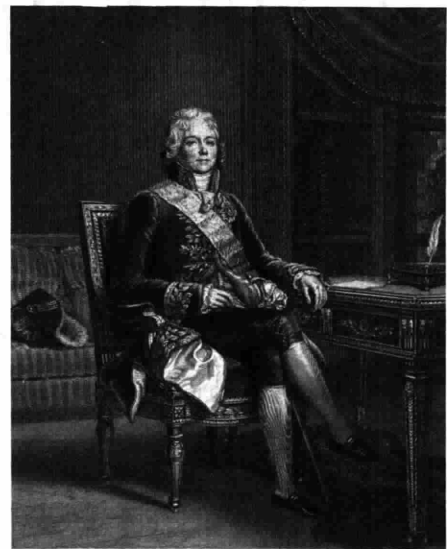
La prima parte del capolavoro goethiano — quella che comunemente va sotto il nome di *Primo Faust* — viene ora replicata dal Programma Nazionale: le due trasmissioni che essa occupa verranno messe in onda alla distanza di una settimana. Si è inteso così riproporre a un più vasto pubblico di ascoltatori un testo che, malgrado la sua celebrità, non è sufficientemente noto alla gran massa dei lettori italiani; mentre conta senza dubbio fra le creazioni più eccelse dello spirito umano e fra le più indispensabili alla formazione di ogni coscienza, non meno della *Divina Commedia*, dei *Promessi Sposi* o di *Amleto*.

Si è ritenuto opportuno, almeno in un primo tempo, limitare la replica alla sola prima parte, come quella che più agevolmente è accessibile anche ad una preparazione culturale media, e che più direttamente si rivolge al mondo dei sentimenti. E' giusto riconoscere, del resto, che il *Secondo Faust*, sebbene annoveri alcuni passi di vertiginosa bellezza, è talvolta oscuro fin quasi all'astrusità, e comunque non riuscirebbe a incatenare l'attenzione dell'ascoltatore medio. La prima parte invece, imperniata sul contrasto altamente drammatico fra le due figure di Mefistofele e di Margherita, e in cui vibra l'eco diretta delle esperienze spirituali e sentimentali del giovane Goethe, non è solo il massimo monumento poetico del titanico sforzo dell'Illuminismo, ma, per dirla con un grande scrittore moderno, « il dramma più bello, più intimo, più amabilmente triste, più naturalmente vero, semplice, sentito, che vanti la letteratura tedesca e forse la letteratura mondiale ». E Margherita, la semplice e tragica creatura sorella dell'Ofelia shakespeariana, è un personaggio tanto più universale e atto a suscitare il trepido affetto di ogni cuore sensibile, quanto più da vicino rispecchia la «storia vera» di Federica Brion, la piccola popolana che il giovane poeta amò e tradì.

La recitazione, affidata ad alcuni fra i più noti ed esperti attori del teatro italiano, è garanzia di una interpretazione intima all'opera d'arte e di penetrazione profonda nello spirito del dramma. Memo Benassi mirabile per varietà di toni e ricchezza di accenti, sarà Mefistofele, Arnoldo Foà, l'eterno Faust bramoso di vivere e Rina Morelli, la dolce ed incauta Margherita.

PRIMA SERATA: MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

A suo tempo si accennò alle difficoltà sorte nell'allestimento: non ultime la particolare cura posta nei problemi della regìa e dell'interpretazione, e la ricerca del commento musicale che, pur rifuggendo dalle note musiche ispirate al poema, non fosse in contrasto con lo stile e con le intenzioni del dramma goethiano. Con esperienza ed amore per l'arte Corrado Pavolini ne curò la complessa regìa che, per i microfoni, ha la grande responsabilità di dover rendere il dramma solo attraverso la voce degli attori.

"Centenari" TALLEYRAND

La nuova rubrica « Centenari », che andrà in onda la domenica sul Programma Nazionale, inizia con un ricordo di Talleyrand, nel secondo centenario della nascita. La trasmissione, curata da Walter Maturi, non intende interpretare criticamente né storicamente la singolarissima, turbinosa vita del Talleyrand, ma soltanto rievocarne per sommi capi i momenti e gli aspetti tipici, così da presentare un quadro sufficientemente completo di un'esistenza per più versi degna di memoria.

Nel corso delle successive trasmissioni verranno via via ricordati Luigi XVI, Marco Polo, Cola di Rienzo, Poliziano, Vincenzo Monti, Silvio Pellico, Sant'Agostino e altri.

DOMENICA ORE 15 PROGR. NAZIONALE

(Foto Luxardo)

Antonio Pedrotti e, a sinistra, Gino Gorini che, protagonista, interpreterà il proprio « Concerto per piano e orchestra »

GORINI PROTAGONISTA DEL CONCERTO PEDROTTI

Un aspetto assai interessante dell'attività musicale contemporanea è fornito senza dubbi dalla produzione concertistica italiana; quindi da una specifica produzione basata su specifici requisiti formativi. Così possiamo sostenere, poiché in ogni epoca storica la produzione concertistica, cioè la nascita della composizione per uno strumento solista con accompagnamento d'orchestra, è stata tanto più intensa quanto più e le esigenze dei pubblici e degli editori e le particolari attitudini dei compositori al virtuosismo lo hanno permesso. E dobbiamo pur riconoscere che in Italia oggi si verifica una stupenda ripresa concertistica; ripresa di cui sono artefici numerosi giovani e giovanissimi, pronti a sostenere i più ardui cimenti sulle tastiere pianistiche, sulle cordiere violinistiche, violistiche e violoncellistiche. Effetto diretto di questo impulso interpretativo-virtuosistico italiano è una ben degna produzione di concerti solistici.

Non possiamo esemplificare con nomi, titoli e fatti poiché abbiamo pochissimo spazio a nostra disposizione e troppo sarebbe da citare. Basterà questa volta, limitarci al nome del pianista Gino Gorini, veneziano, che comparirà, nel concerto affidato alla bacchetta di Antonio Pedrotti, come compositore e interprete. Pianista di primo piano, e come tale conosciuto da noi e fuori casa; interprete infaticabile e intelligentissimo, dedito anche alle forme pianistiche d'insieme (ben famoso il duo pianistico Gorini-Lorenzi); Gorini non poteva, data la sua natura poliedrica, tralasciare di estrinsecare le più genuine qualità della sua tempra di artista, anche come compositore. Questo *Concerto per pianoforte e orchestra* è estremamente indicativo e determinante, diremmo, dovendo compilare una schedina critica per il pianista-compositore Gorini. Musicista di forte tempra inventiva, ossequiente agli insegnamenti e ai suggerimenti costruttivi della più bella e pura tradizione italiana; compositore dotato di una sana vena melodica; abile e disinvolto nel trattar forme e in particolare quella concertistica.

Il «Concerto» di Gino Gorini e musiche di Scarlatti e Schubert in onda Venerdì alle 21 sul Programma Nazionale

Nello stesso programma che, come abbiamo detto sarà diretto da Antonio Pedrotti, udremo la suite dal balletto le *Donne di buonumore* di Scarlatti-Tommasini e la *Quinta sinfonia* di Schubert.

R. C.

CONCERTI OPERISTICI Il soprano Irene Fratiza Gasperoni partecipa, con il basso Fernando Corena, al concerto che diretto da Alfredo Simonetto andrà in onda lunedì alle ore 21 sul Programma Nazionale (Foto Luxardo)

SECONDO PROGRAMMA

LA VETRINA

Emilio Bassi

Il M° Guido Cergoli (al pianoforte) coi cantanti Luciano Virgili ed Eleonora Carli

Beppe Mojetta

Virgilio Piubeni

Marisa Fiordaliso dell'Orchestra Bassi

Preludio al referendum "Dieci canzoni da lanciare"

La sera del 12 marzo si inaugurerà sulla via principale della città delle canzoni una vetrina sfolgorante nella quale saranno esposte, per alcune settimane, melodie nuovissime di zecca. Alcune decine di canzoni si allineeranno infatti in bella mostra prima di affrontare un'ardua prova davanti ad un giudice severissimo che si chiama pubblico.

Vetrina delle canzoni: una specie di esposizione di modelli originali per la stagione primaverile 1954.

Le canzoni passano di moda come gli abiti, come le acconciature delle signore, come i sogni della gente. E la gente, che ha bisogno di canzoni sempre nuove per fabbricarsi la colonna sonora di quella piacevole commedia che è la nostra vita, chiede canzoni a non finire: canzoni per sognare, canzoni per sorridere, canzoni da legare al filo dei ricordi. Ecco perché la Radio si preoccupa di alimentare nel miglior modo possibile questo flusso inarrestabile di melodie al quale la gente attinge tutti i giorni senza stancarsi mai.

La *Vetrina delle canzoni* è l'ultima iniziativa realizzata dalla Rai nel campo della canzone. Anch'essa è stata concepita nell'intento di apportare un sensibile miglioramento alla produzione italiana delle canzoni con una azione diretta a conseguire i più apprezzabili risultati in un ben precisato spazio di tempo.

Ed ecco, in che cosa consiste questa iniziativa.

Un'apposito invito è stato diramato dalla Rai ai più noti autori di canzoni e ad alcuni poeti e scrittori. Compositori e poeti sono stati sollecitati ad inviare ad una apposita commissione composizioni e testi letterari inediti. Quest'ultimi sono stati fatti musicare per conto della Rai da autori parimenti di chiara fama.

Dopo un necessario periodo di preparazione, l'iniziativa è giunta alle soglie di quella che potremmo definire prima fase di realizzazione: le canzoni, nuove

Ebe De Paulis (Orch. Mojetta)

Enzo Amadori (Orch. Bassi)

Serafino Bimbo (Orch. Mojetta)

DELLE CANZONI

Con i cantanti e le orchestre di Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta e Piubeni

Gino Conte

Gloria Christian (al centro) e il « Duo vocale Vis » dell'Orchestra Conte

Prima trasmissione Venerdì ore 22 circa

e inedite, già pronte e affidate per l'esecuzione ad un complesso di cinque orchestre (Bassi, Cergoli, Conte, Mojetta, Piubeni), saranno trasmesse reiteratamente mediante opportune programmazioni che avranno luogo sul Secondo Programma, per la maggior parte, e sul Programma Nazionale.

Il pubblico potrà fare, così, la loro conoscenza. Potrà imparare ad amarle, a cantarle, a fischiettarle. Esaurita questa prima fase, le canzoni affronteranno, poi, l'impegnativo giudizio del pubblico per mezzo di un grande referendum che avrà inizio verso i primi di maggio. Ogni settimana, e per un certo numero di settimane, le canzoni già presentate nella *Vetrina*, saranno riproposte, in gruppi di dieci per trasmissione, all'attenzione degli ascoltatori nel corso di spettacoli musicali che saranno irradiati settimanalmente dal Secondo Programma. Mediante la segnalazione di due canzoni per trasmissione, gli ascoltatori permetteranno di accertare quali saranno state, al termine di queste trasmissioni (che potremmo chiamare « eliminatorie »), le venti canzoni meritevoli di essere incluse nelle due trasmissioni finali, durante le quali il pubblico segnalerà definitivamente le dieci canzoni « da lanciare ».

Quando questo referendum sarà concluso, però, ripeteremo un concetto già espresso a proposito delle ben note iniziative « Dieci canzoni d'amore (o gaie) da salvare », concetto che si può riassumere nella formula « Dieci canzoni da lanciare, diverse decine di canzoni lanciate »; perché proprio questo è lo scopo ultimo dell'iniziativa: offrire agli ascoltatori non dieci soltanto, ma cinquanta, settanta, ottanta, canzoni nuove; accuratamente selezionate per accompagnare questa (checché se ne dica) piacevole commedia che è la nostra vita.

GIOVANNI MANCINI

(Fotografie di Luxardo, Palleschi, Lini, Zavatti, Schulte, Aita, Invernizzi).

Almarella (Canta con l'Orchestra Piubeni)

Piero Ciardi del Complesso Conte

Emilio Pericoli (Orch. Piubeni)

Bruno Rosettani (Orch. Cergoli)

Tina Allori (Orch. Mojetta)

Claudio Villa (Orch. Conte)

Una scena del I atto dell'« Allodola ». Da sinistra: Adriana Asti, Marcello Moretti, Franca Nuti, Sandra Casalis

«L'ALLODOLA» DI ANOUILH

Nell'interpretazione della Compagnia Stabile del «Teatro di Via Manzoni» di Milano - Venerdì alle ore 21,20

Il vasto successo riportato in Francia dall'*Allodola* è stato interpretato da qualche critico di lassù come una vittoria che Jean Anouilh, il più ammirato fra i drammaturghi francesi d'oggidì (e anche il più giovane, ha quarantatrè anni ed è celebre da almeno venti), avrebbe riportato sul suo proprio, inveterato pessimismo. E' stato detto che, col quadro finale della incoronazione del Re di Francia e dell'esaltazione di Santa Giovanna, Anouilh si è deciso a riandare gloriosamente incontro alle non mai sopite velleità patriottiche del pubblico francese; e per un tale trionfo si è arrivati a rievocare, udite udite, quello riportato oltre mezzo secolo fa, in periodi di ferocie veriste e di nebulosità scandinave, dal *Cyrano* di Rostand.

A noi ciò non pare affatto. Più consideriamo questa ennesima incarnazione drammatica di Giovanna d'Arco, meno ci sembra di ritrovarvi parole di fede, o di semplice speranza. Che, fra i tanti autori fioriti nel mondo sotto l'influsso di Pirandello, Anouilh sia il più pirandelliano, è un luogo comune anche fra la critica francese; e niente ci parrebbe così fuor di luogo come l'affermare che nella sua *Allodola* Anouilh sia approdato a una conclusione più ottimistica di qualsiasi altra contenuta nelle sue varie « pièces noires », o « roses », o « brillantes ».

Il pirandellismo dell'*Allodola* è, semmai, di seconda mano: e vogliamo dire che l'aver ripreso il tema di Giovanna attraversò il procedimento pirandelliano della « commedia in commedia » è cosa già scontata, parecchi anni fa, da Maxwell Anderson. Ma ciò non basta davvero a tramutare la disperata tragedia in dramma cristiano. Diremmo anzi che fra tutti i suoi predecessori — a parte lo pseudo-Shakespeare dell'*Enrico VI*, lo Schiller della *Vergine d'Orléans*, e Péguy, e Porché, e Shaw, e l'autore che in questo momento non ricordiamo d'una *Jeanne avec nous*, e il Thierry Maulnier di *Giovanna e i giudici* — Anouilh non è affatto il meno desolato. Denunciatore atrocissimo d'innocenze e intelligenze soffocate dalla crudeltà d'un mondo farisaico dove tutto è compromesso, la società si regge sulla menzogna, e anche l'amore è una cosa sporca, Anouilh ha rappresentato la catastrofe della schietta fanciulla contadina, che, chiamata dalle « voci » misteriose alla sua pura vocazione, finisce stritolata dai rappresentanti di un ordine sociale, i quali non possono consentire senza pericolo a quella schiettezza, purità, libertà. Le lotte nazionali tra Francia e Inghilterra del secolo decimoquinto, Anouilh le vede determinate dalle stesse forze immonde che straziano il tempo nostro; sono ovvii anche qui, come già nella sua *Antigone*, i riferimenti ai problemi più recenti, quali l'ossequio all'autorità costituita, e addirittura il collaborazionismo con l'invasore.

La sua Giovanna è tutt'altro che la giovane contadina di robusto ma ruvido senno. Essa ha una scaltrezza di virtù dialettiche ben più diplomatiche che rurali: come appare specialmente dalle due scene del dramma condotte con più teatrale abilità, quelle dell'incontro fra essa e Baudricourt, e quella dell'incontro di lei col vigliacco Delfino. Ma come si spiega che, non già convinta dalle assurde parole dell'inquisitore fanatico, né da quelle umanissime del vescovo suadente, ella si decida in un primo momento a sottoscrivere la abiura, e in un secondo momento si riprenda e la rinneghi e vada volontaria al rogo? Secondo Shaw, Giovanna ha preferito le fiamme alla prigione perpetua; secondo Maulnier, si è accorta di aver distrutto con l'abiura, negli altri e in sé, la sua propria immagine ideale. Anouilh le fa accettare il martirio unicamente per l'orrore di morire vecchia, imborghesita, ignobile « come tutte le altre donne »: affermazione, dunque, quanto mai spaventosa; per cui la sola evasione dalla trionfante banalità e viltà sarebbe il rogo. Sicché la scena finale dell'esaltazione, non è se non un ghigno amaro: i posteri la glorificheranno, ma dopo che i loro antenati l'avranno bruciata.

E' possibile che questa *Allodola* non sia tra i drammi più perfetti del suo autore. Ma è probabile che, fra tutti, sia il più amaro.

SILVIO D'AMICO

« L'Allodola »: Lilla Brignone (Giovanna) e Glauco Mauri (Baudricourt) in una scena del I atto

L'ELETTRO SINCROTRONE

nel primo progetto italiano

Il Terzo Programma, nella selezione domenicale del 7 marzo, replicherà una delle trasmissioni scientifiche, relative ad uno degli eventi più importanti negli annali della fisica italiana del dopoguerra: il primo progetto per un grande impianto acceleratore da 1 miliardo di Volt.

Fin dal 1930, i fisici hanno ideato e costruito delle grandi macchine acceleratrici, aventi lo scopo di imprimere elevatissime velocità ad elettroni e protoni. Queste particelle, così trasformate in velocissimi proiettili, vengono lanciate contro un pezzo di metallo o altra sostanza in cui producono delle profonde trasformazioni: possono per esempio renderlo radioattivo, o trasformare parte della sua materia in elementi nuovi, o anche provocare da esso l'emissione di particelle nuove, dalle proprietà in parte ancora misteriose, quali i così detti *mesoni*.

DOMENICA ORE 15,30

A causa dell'importanza sempre crescente, sia teorica sia pratica, di questi fenomeni, quasi tutti i Paesi civili hanno speso ingenti somme per la costruzione di tali macchine. Nel 1950, le macchine di energia di più di 1 milione fino a 300 milioni di Volt-elettroni erano in tutto il mondo 179, di cui 115 negli Stati Uniti d'America, 27 in Gran Bretagna, 5 in Francia e altre in Svezia, Norvegia, Svizzera, Olanda ecc. Tali numeri negli ultimi tre anni sono certo molto aumentati, ma per l'Italia il numero era ed è tuttora zero.

Oggi, finalmente, per iniziativa dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, si è costituito in Italia un gruppo di fisici ed ingegneri che ha preparato un progetto di sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, cioè non inferiore a nessun acceleratore di elettroni in funzione nel mondo e paragonabile ai più potenti attualmente in costruzione o in progetto.

Una tale impresa, per l'eccezionalità dei mezzi tecnici e scientifici necessari, richiede la collaborazione di molti specialisti della fisica, dell'elettrotecnica, della meccanica e impegna le organizzazioni di molti grandi Istituti Scientifici e di diverse industrie. L'inizio dei lavori preparatori per la costruzione del sincrotrone italiano, rappresenta dunque un avvenimento di importanza nazionale sia nel campo scientifico che in quello delle applicazioni.

Prima del grande elettro-sincrotrone per elettroni da 1 miliardo di Volt, la più importante macchina acceleratrice in Italia è quella esistente presso l'Istituto Superiore di Sanità: di essa diamo ai nostri lettori una primizia fotografica. Il nuovo progetto supera di circa 1000 volte, come potenza, l'apparecchio qui sotto rappresentato ed inserirà il nostro Paese nel vivo degli studi atomici.

(Laboratorio fotografico dell'Istituto Sup. di Sanità)

Questa rara fotografia rappresenta l'unico elettrosincrotrone esistente oggi in Italia ed installato presso l'Istituto Superiore di Sanità in Roma

APOLOGIA DEL CIRCO

(Foto Palmas)

Il clown, intramontabile personaggio del Circo, nella maschera di Francesco Caroli

E' ormai più di un secolo che il Circo esercita sugli artisti europei un singolare fascino accompagnandone e, talvolta, determinandone il gusto. La prima accensione d'interesse è indubbiamente romantica, e Goethe ce ne dà in varie occasioni autorevole testimonianza: il Circo rappresenta per i poeti di quei tempi, il paese meraviglioso e misterioso dove l'anima, delusa dalla realtà quotidiana, è ripagata con un caleidoscopio di sogni. Costumi e fogge di lontane terre, musiche esotiche, animali addobbati come in una favola orientale, amazzoni, acrobati, domatori, giocolieri: tutto ciò ben si concilia con il bisogno di fuggire dal luogo e dal tempo presente, contribuisce ad una maggiore esaltazione della fantasia, ad una maggiore vibrazione dei sensi, ed allo stabilirsi di una illusione eroica quanto mai cara alla sensibilità romantica.

La seconda accensione ha luogo poco dopo il 1870, con l'affermarsi dell'estetica e — perché no — del costume impressionista. I tendoni del Circo si rizzano all'« aria aperta », alla periferia delle città, tra macchie di verde e spesso non lontano dal fiume; il corteo gira per le strade, luccicante di ottoni e di sete colorate; le evoluzioni dei cavalli, le esibizioni delle belve, i volteggi dei trapezisti, hanno luogo in un pulviscolo trafitto da raggi di luce, danzante in ogni particella; il pubblico del Circo è reclutato fra la « gente alla buona », non diversamente dai canottieri e dalle altre specialità piccolo-borghesi e provinciali che piacciono ai Renoir, ai Toulouse-Lautrec, ai Manet, ed in genere ad ogni buon impressionista.

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Con il nostro secolo, muta la curiosità degli artisti verso il Circo, ma non diminuisce. I « fauves » lo esaltano per la crudezza selvaggia dei suoi colori; i « primitivisti » per la sua « naïveté »; gli espressionisti per la maschera tragica dei suoi « clowns »; i « surrealisti » per l'accento inverosimile dei suoi virtuosismi.

A tutt'oggi, mentre assistiamo al lungo, ma non per ciò meno desolante, declino dello spettacolo classico, il Circo riscuote l'applauso degli spiriti insoddisfatti, eccita nuove fantasie, suggerisce nuove interpretazioni.

Un'intera trasmissione dedicata alla storia del Circo non sembrerà dunque inutile, o troppo frivola, ai nostri ascoltatori.

GASTONE DA VENEZIA

(Foto Keystone)

Acrobazie di una giovane cavallerizza del Circo Bertram

(Foto Farabola)

Charlot (di spalle) dice una parola all'elefante ubriaco

DEBUSSY E IL SUO TEMPO

Debussy in un disegno di Yvan Thièle

Negli ultimi anni di Conservatorio, speculando sui ritardi dei professori, Debussy si divertiva a concionare i compagni di classe e ad enunciare — col tono violento proprio dei sensitivi — certe sue rivoluzionarie vedute sulla musica. Un giorno del 1884 — dunque a ventidue anni e sulla soglia di conseguire il « Prix de Rome » con la morigerata e centrista cantata *l'Enfant Prodigue* — egli fece press'a poco questo discorso ai suoi compagni: « Gli accordi dissonanti? Risolvere gli accordi dissonanti? E chi mi obbliga se non mi fa comodo? Proibite le quinte e le ottave consecutive? Perché? Condannato il moto retto e beatificato il sacrosanto moto contrario? In onore di chi? ». Prego il lettore di non pretendere la spiegazione in termini tecnici di quel che significassero queste parole, ma di credere che queste poche frasi enunciate tra i banchi della scuola implicavano la distruzione, alle loro stesse basi, dei principii che avevano governato e condizionato tre secoli di musica, dal Seicento all'Ottocento. Con una baldanzosa esplosione di istinto, Debussy proclamava la caducità di una grammatica musicale avviantesi rapidamente alla propria crisi.

In quel momento tale ribellione alla grammatica non andava oltre la forma comiziesca di cui ho dato un esempio; le musiche che egli componeva se già vibravano con la futura sottile sensibilità di quelle che più tardi sarebbero uscite dalla sua penna, non erano tuttavia affatto rivoltose. Qualche anno dopo egli doveva trovare, con suasiva naturalezza, il giusto punto d'equilibrio tra il radicalismo di tali acerbe intuizioni e la spinta feconda del sentimento.

MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

Più tardi, dopo quasi vent'anni, egli rendeva trasparente il senso dei suoi giovanili oltranzismi. « I musicisti non badano che alla musica scritta da mani esperte; mai a quella che è inscritta nella natura. E' necessario cercare la disciplina nella libertà e non nelle formule di un teorizzare invecchiato e buono per i deboli. Non bisogna ascoltare alcun consiglio, ma quello solo del vento che passa e ci racconta la storia del mondo ». In queste parole si legge il segreto di Debussy, si misurano i termini della sua grandezza.

Debussy ha lasciato intendere — nei suoi colloqui, nelle sue lettere, nei suoi scritti — a che cosa fermamente il suo spirito si opponeva: alla prepotenza di un regime musicale tanto più duro ed assurdo quanto più dubbia era la sua arcigna investitura scolastica; all'esibizione di un sentimento che, recise le sue radici confitte nella naturale sincerità dell'animo, si gonfia di presuntuosa e fittizia grandezza o flette in tediosa, volgare leziosità; alla presunzione che un organismo sonoro possa trarre forza e vigore vitale dalle calcolate complicazioni della sua struttura. Questo è quanto egli non volle fosse la sua musica, e che rispecchia, sotto un'angolazione più vasta e più comprensiva, il gesto urtato dello scolaro insofferente.

La grandezza di Debussy, la risonanza indicibile del suo messaggio non consistono certo nella sua polemica, anche se da questa emani una forza morale, una dirittura intransigente che illuminano le sue pagine. E' tuttavia vero che la sua polemica anticonformista, la sua innata diffidenza verso qualsiasi forma di convenzione rappresentavano un fattore rilevante di quella suprema, sorgiva freschezza che vibra in tutte le sue composizioni e che rimane un tratto essenziale del suo messaggio di musicista. La prima e più immediata sensazione interiore, che si prova ogni volta si accosti la sua opera, è quella invero di trovarsi di fronte ad una nascente novità di linguaggio che nessuna usura abbia ancora toccato, ad una naturalezza di sentimento illuminato di una miracolosa, confidente comunicativa.

ALBERTO MANTELLI

Una serata musicale in casa dell'amico Ernest Chausson: Debussy al pianoforte legge per la prima volta lo spartito del « Boris Godounov »

"L'INCORONAZIONE DI POPPEA" di Monteverdi

Era l'autunno dell'anno di grazia 1642. I veneziani, pure avvezzi alle più strabilianti imprese musicali, erano come storditi. Il fasto pubblicitario con cui era stato inaugurato il primo teatro aperto al pubblico pagante, il « S. Cassiano », nel '37; il rabbioso carattere di concorrenza con cui la famiglia Grimani rispondeva ai

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Tron, aprendo, nel '39, il « Ss. Giovanni e Paolo » in inverno e in autunno il « S. Moisé »; la disinvoltura con cui, nello spazio di soli quattro anni, cioè nel '41, si assisteva all'apertura di un quarto teatro pubblico, il « Novissimo »; e, infine, il furore melodrammatico che aggrediva ogni cittadino onesto o disonesto, indigeno o aborigeno, che viveva in Venezia: tutto ciò, insomma, affascinava gli estrosi veneziani che, d'un tratto, si vedevano eletti a giudici, arbitri assoluti di quegli spettacoli che, sino allora, erano stati diritto in esclusiva delle classi più elevate, frequentatrici dei teatri delle case patrizie. In quell'autunno del '42, appunto, l'eccitazione era altissima: era stato annunciato per la ripresa autunnale del « Ss. Giovanni e Paolo » un titolo strano, e il più curioso era che l'autore di quest'opera era nientemeno che il signor Monteverde, autore di quel non mai abbastanza lodato *Orfeo*, del tenerissimo e tragicissimo *lamento d'Arianna*, dell'applauditissimo *Ritorno d'Ulisse in patria*. Proprio lui: lui, il signor Monteverde se ne veniva fuori con questo titolo: *L'incoronazione di Poppea* su libretto del signor Businello. Lo spirito mordacemente enciclopedico, spregiudicatamente ricettivo e polemico dei veneziani avvertì all'istante tutto il valore di quel titolo. Quale valore? Quello derivantegli dal contenere un nome di personaggio non più mitologico, bensì storico. Era la prima volta che un dramma, con musica o senza musica, veniva recitato da personaggi che veramente erano esistiti e che avevano compiuto imprese umane. Fu con un senso di rispetto e di apprensione (apprensione per la sorte di quell'audace tentativo) che i veneziani accorsero ad udire la novella opera di Monteverdi. Ognuno sentiva che finiva un'epoca della storia melodrammatica (storia ancor giovane di 42 anni appena) e che se ne apriva un'altra. Sembrava quasi che gli umanisti fiorentini di casa Bardi, creatori del genere recitato, coloro che avevano distillato il delizioso profumo melodrammatico con l'ausilio delle provette e delle storte prese in prestito dall'antichità greca, ricevessero in quell'occasione la più solenne smentita. Vuole essere il dramma per musica azione vera, pregna di espressione, suscitare ansie, esaltazioni, abbattimenti? Vuole la musica per le scene musicali esser veramente capace di far battere cuori d'uomini e non più solo cuori di persone colte, raffinate e involute? Ebbene, allora si faccian cantare uomini che siano stati di carne, di sangue e d'ossa; che abbiano sofferto e che siano stati sconfitti, oppure che abbiano goduto la gioia del giusto e abbiano vinto; e basta con gli schemi della falsa estetica del tardo umanesimo italiano: basta con la retorica mitologica, con tutti quei personaggi diventati nulla più che manichini. Era, dunque, la democratizzazione del divertimento musicale scenico. Era il grande e definitivo « fatto sociale » che s'inseriva nella storia del melodramma e combatteva a sangue con il « fatto culturale ». Dapprima il teatro pubblico, la grande conquista iniziale: 1637; dappoi, il melodramma storico di Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*: 1642. Basterebbero questi due soli episodi per rendere grazie in eterno ai veneziani. A quei veneziani che avevano nel sangue il gusto, o il morbo, dello scenografico; gusto che avevano praticato con delizia, inusitata per qualsiasi altro esemplare di popolazione civile, con gli spettacoli musicali della liturgia marciana. E Monteverdi trionfava. Coloro che avevano amato oltre misura il suo *Orfeo* rimasero come senza respiro quando capirono che ben altra cosa sarebbe stata la musica, « quella musica », quando fosse venuta ad infiammare l'anima d'un uomo come Seneca, d'una donna come Ottavia. Erano i precisi annunci (e non solo prodromi) del più grande e più umano melodramma romantico. Al tempo stesso era l'esatta indicazione di quel che avrebbe dovuto essere il comico musicale: diciamo della comicità ingenua, fresca e fanciullesca: quella comicità che solo Mozart ha saputo creare e donare. Si ascolti l'intermedio comico dell'*Incoronazione* all'atto secondo scena quinta, con quel valletto che canta « Sento un certo non so che », e poi molte cose della storia melodrammatica acquisteranno luce per tutti indistintamente. E anche questo « signor Monteverde » aveva i suoi accusatori. Li aveva non nel popolo minuto, quello che più è portato a capire gioie e sofferenze, a condividerle e a parteciparne; li aveva tra coloro che facevano della teoria dell'arte un impratico snob. C'era infatti allora un certo signor Giovanni Maria Artusi che così scriveva del signor Monteverdi: « Non so come uno che facci professione di valent'uomo, si lasci scorrere in simili imperfetioni note fino a' putti che all'hora incominciano a mettere il labbro sul fonte d'Helicona ». Il frutto più eccelso di queste « imperfetioni » fu l'*Incoronazione di Poppea*: benedette quelle « imperfetioni ».

REMO GIAZOTTO

(Fotomondo)

Maria Vitale, « Poppea »

(Foto D'Aragona)

Carlo Bergonzi, « Nerone »

(Foto Palleschi)

Anna Maria Canali « Arnalta »

(Foto Tassini)

Rolando Panerai, « Ottone »

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana, **L'incoronazione di Poppea** - Musica di C. Monteverdi - Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Rodzinski (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Pianista W. Backhaus (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Concerto del pianista N. Orloff** (Progr. Nazionale).	Ore 15 - **Centenari** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Sulle orme di Renzo » di C. Linati, a cura di L. Capelli (Terzo Programma).	Ore 16,45 - **Canzoni dal Messico: Duo Bettini** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Irene Fratiza Gasperoni e del basso Fernando Corena (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Il quartetto per archi nel Settecento** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Musiche di Mozart e Schostakovich** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Classe unica** (Secondo Programma). Ore 21 - **Oh, amante mia!,** di T. Rattigan (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Città musicali francesi** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra Gorni Kramer** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Taxi!,** di Castaldo e Magazù (Secondo Programma). Ore 18 - **Canzoni di San Remo:** Orchestra Angelini (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Quartetto van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - dalle opere di: Mascagni, Rossini, Gounod, Verdi, Bizet (Programma Nazionale). Ore 17 - **Musica operistica** diretta da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Programma). Ore 22 - **Concerto** diretto da F. Caracciolo (Secondo Programma). Ore 23,20 - **Musica di I. Albeniz** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Classe unica** (Secondo Programma). Ore 21 - **Primo Faust** di Goethe - Prima serata (Progr. Nazionale). Ore 22,35 - **Industrie e commerci durante il Risorgimento** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Barimar e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Nuova generazione** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Il bacio** - Musica di Riccardo Zandonai - Direttore F. Molinari Pradelli (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **La musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 21,35 - **Debussy e il suo tempo** a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Classe unica** (Secondo Programma). Ore 22,40 - **F. Pizarro e la conquista del Perù,** a cura di G. Brunacci (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **La penisola canta** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Cuori in ascolto** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Arti e mestieri:** Ferrovieri (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **Concerto** del violinista F. Gulli e della pianista E. Cavallo (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 16,30 - **Stasera o mai più,** tre atti di U. Morucchio (Secondo Programma). Ore 19 - **Classe unica** (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Apologia del circo** (Terzo Programma). Ore 22 - **Lettera ad una sconosciuta** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Les Paul e Mary Ford** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **Domani** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Serie d'oro:** Carlo Dapporto (Secondo Programma). Ore 22,30 - **La ragazza della musica** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 23,10 - **Inchiesta** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - dalle opere di: Ponchielli, Boito, Bellini, Verdi, Donizetti, Cilea e Puccini (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Enciclopedia musicale:** La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Pedrotti col pianista Gino Gorini (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Classe unica** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il dottor Antonio,** di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **L'allodola,** di Jean Anouilh (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **La bohème** - Musica di G. Puccini - Secondo e terzo quadro - Direttore G. Santini (Programma Nazionale). Ore 21 - **La sonnambula** - Musica di V. Bellini - Direttore F. Capuana (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Reger e Schumann** dirette da Paul van Kempen.	Ore 19,30 - **La poesia di Orazio** (Terzo Programma). Ore 21 - **Generalissimo,** atto unico di Ferenc Molnar (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **C. Lojacono** presenta canzoni da « Alvaro piuttosto corsaro » (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera:** G. Marcosignori (Secondo Programma). Ore 17,30 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Teddy Reno:** Sognamo insieme (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **L'alimentazione in Italia** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

POSTARADIO

Elogio del ficodindia

« Mi sono sempre rifiutata di far mangiare ai miei bambini i fichidindia perché li credevo nocivi allo stomaco e privi di nutrimento. Una mia amica è invece del parere contrario perché dice che l'avrebbe detto la radio. E' vero? » (Maria Concetta Mugiello - Reggio Calabria).

Sì, è vero, ma per stabilire quando la radio l'abbia detto, abbiamo dovuto fare ricerche da certosino. Un'altra volta ci dia almeno un punto d'appoggio. La radio ha parlato di fichidindia in una serie di conversazioni sulle frutta e la salute, tenute dal prof. Giuseppe Tallarico e poi raccolte in un « quaderno » della *Edizioni Radio Italiana*. Del fichidindia è stato detto fra l'altro: « Frutto squisito il ficodindia, nutriente e dissetante; nutriente perché lo zucchero contenuto nel ficodindia, come quello contenuto nell'acino dell'uva, è un miscuglio di glucosio e di levulosio e si trova nella percentuale che varia tra il 12 e il 18 per cento dell'intero frutto di cui il 70 per cento è polpa ed il resto è buccia. Sicché un chilogrammo di fichidindia può sviluppare 250 calorie. I frutti del ficodindia sono inoltre ricchissimi di vitamina C contenendone 0,40 mg. per ogni grammo di frutto, pari in media a due terzi del contenuto dei limoni e delle arance e quasi il doppio di quello del pomodoro. Di questo frutto c'è gente che si nutre, perché esso oltre allo zucchero contiene anche, sebbene in poca quantità, gli altri principi alimentari (protidi 4 per cento, grassi 6 per cento, sali 7 per cento specie di calcio e di magnesio). Gli arabi per quattro mesi all'anno ne fanno esclusivo consumo alimentare; in Egitto durante i mesi estivi, a causa di questo alimento popolare, si riduce fino al 30 per cento il consumo delle altre comuni derrate alimentari ».

Detto questo, i fichidindia conquisteranno una posizione di più, anzi una tavola di più.

Doppio entusiasta

« Io sono un entusiasta della televisione, ma quel che non mi va giù è che i programmi finiscano solitamente verso le 23, cioè sul più bello » (Angelo Semerari - Tivoli).

Oltre che un entusiasta della televisione, lei deve essere anche un entusiasta delle ore piccole, visto che il più bello giunge per lei non prima delle 23. Consenta, però, che per la maggior parte dei telespettatori il bello giunga un po' prima. Comunque, a mano a mano che la Televisione Italiana si farà adulta, le consentiremo di andare a letto più tardi.

Le vigilatrici

« Non ho potuto ascoltare la risposta che nella rubrica La parola agli esperti *è stata data ad un mio quesito sulle vigilatrici dell'infanzia. Esistono scuole per vigilatrici? »* (Maria F. - Parma).

Le vigilatrici curano e sorvegliano i bambini dai tre mesi ai tre anni, che sono assistiti dai « nidi d'infanzia ». Ci sono scuole per vigilatrici a Firenze, Venezia, Genova, Milano e Roma. Per ulteriori informazioni si rivolga all'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità - Ministero dell'Interno - Roma.

I luoghi naturali

« Scusate se mi permetto di fare alcune osservazioni alle vostre trasmissioni radiofoniche e televisive. Se sono stupide, cestinatele. Se non lo sono, vi sarò grato di una risposta. La radio continua a trasmettere certi programmi che per il loro carattere prevalentemente descrittivo sarebbero più adatti alla televisione, mentre la televisione trasmette certe conversazioni che per il loro carattere prevalentemente concettuale sarebbero più adatte alla radio. Unicuique suum anche per la radio e la televisione » (Angelo Bolseni - Arezzo).

Le sue osservazioni sono acute e, in linea di principio, sono condivise anche dalle Direzioni dei programmi-radio e dei programmi-TV. E' comprensibile, però, che fino a quando la Televisione non avrà raggiunto una vasta diffusione, la radio continui a soddisfare anche quelle esigenze « descrittive » che hanno nella TV il loro luogo naturale di soddisfazione. Quanto alle trasmissioni « concettuali » della TV, lei avrà notato che esse traggono sempre ragione da elementi rappresentativi che ben si addicono al nuovo mezzo di diffusione.

Formalità

« Quali sono le formalità per mandare un articolo da pubblicare al Gazzettino Padano? » (A. E. - Bergamo).

Postaradio non è la rubrica più adatta per questo genere di domande. Formalità, comunque, non ce ne sono, se non quella di spedire l'articolo alla Direzione di quel giornale. Starà al Direttore il decidere se pubblicarlo, oppure no. Tenga anche conto che i manoscritti, per consuetudine, non si restituiscono.

Arte e opportunità

« La sera dell'8 febbraio la TV ha trasmesso un dibattito sul monumento a Pinocchio che ho visto ed ascoltato con grande interesse. Sono però arrivato un po' tardi e mi sono sfuggite le critiche mosse da Giovanni Mosca che è stato il primo a parlare. Volete riassumermele? » (Michele Verdinetti - Cremona).

Le critiche mosse dal Direttore de *Il Corriere dei piccoli* al bozzetto del monumento a Pinocchio eseguito dallo scultore Greco, e risultato vincitore del concorso, sono state da lui stesso ribadite nell'ultima fase del dibattito, come lei avrà sentito. Mosca rimprovera, più che allo scultore, alla Giuria del concorso, di non aver tenuto conto del gusto dei bambini e dell'immagine tradizionale che essi hanno del celebre burattino. La tesi dei sostenitori del « verdetto » è invece quella che un'opera d'arte va giudicata soltanto con criteri estetici e non di opportunità.

NUOVI VOLTI PER LA TV

MISS LUCY

DOTTOR ANTONIO

SPERANZA

Nuccia Zucca, anni 21
Castellazzo Bormida (Alessandria)

Antonio Consalvo, anni 26
San Lorenzo Colli (Palermo)

Gino Passero, anni...?
Genova

Maria Carla Medici, anni 17
Copparo (Ferrara)

Loredana Barbini, anni 22
Venezia

Giorgio Spertini, anni 25
Laveno M. (Varese)

Emilio Minola, anni 30
Milano

Sebastiana Cappa, anni 18
Bengasi (Cirenaica)

SIR JOHN

Sandra Pasquarro, anni 18
Gorgonzola (Milano)

Alessandro Vacca, anni 42
Taranto

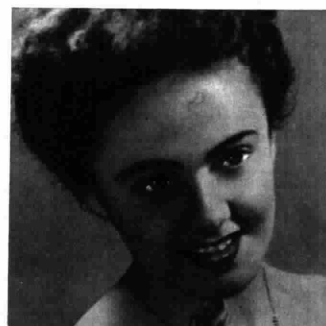
Franco Valenti, anni 43
Lentini (Siracusa)

Maria Barbagallo, anni 21
Roma

AUBREY DAVENNE

Silvia Grillo, anni 20
Roma

Giovanni De Caroli, anni 37
Avigliana (Torino)

Giuliano Benedini, anni 23
Mantova

Silvana Mazzari, anni 24
Milano

René Clair, il celebre regista, definiva nel lontano 1927 — sul grosso taccuino delle sue « notes » — i suoi contemporanei come « figli del secolo cinematografico ». E' certo però che se il realizzatore di *A nous la liberté* dovesse aggiungere oggi qualche altro foglietto a quel taccuino, finirebbe col dire: « figli del secolo cinematografico e televisivo ». In realtà, il pallido schermo della TV si è rapidamente aperto la strada nell'entusiasmo popolare: ciò spiega il successo del concorso « Nuovi volti per la TV », collegato alle vicende (trasmesse a puntate dal Secondo Programma) del *Dottor Antonio*, *Miss Lucy*, *Aubrey*, *Sir John* e *Speranza*. Chi ha seguito le puntate potrà facilmente indicare il personaggio che crede di « sentire » di più e coloro che risulteranno vincitori (giungano a tutti i nostri auguri!) potranno partecipare alla successiva realizzazione televisiva del romanzo di Ruffini. Giorno per giorno, nuovi profili, occhi luminosi, vengono ad arricchire con i loro chiaroscuri, la vasta « galleria » del concorso. Anzi, più che una « galleria », una specie di porto franco, cui tutti possono facilmente approdare. Le fotografie che pubblichiamo testimoniano l'adesione del pubblico, oggi più disposto a volersi identificare nelle umane figure di un Dottor Antonio o di una Miss Lucy, che non in quelle di un Alan Ladd o di una Betty Grable. Le foto sono pubblicate a caso, tra quelle pervenute e non implicano scelte o selezioni. Volti, chiaroscuri, profili: ma dietro ognuno di essi ci può essere un « temperamento », un personaggio. Dietro ognuno di essi, può esservi il successo, pronto a toccare sulla spalla il favorito.

SETTIMANA DAL 7 AL 13 MARZO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

Gli undici vincitori del recente Concorso Diplomatico, prima di iniziare la loro carriera all'estero, hanno cominciato una serie di visite organizzate dal Ministero degli Affari Esteri ai principali Enti culturali ed organizzazioni industriali del nostro Paese. La prima visita si è svolta sabato 20 febbraio ed ha avuto per oggetto la sede compartimentale radio e la sede TV di Roma, dove i visitatori, accompagnati dal Dr. Eugenio Rubino della Direzione Generale del personale di Palazzo Chigi, sono stati guidati dal Dottor Piccone Stella, direttore del Giornale Radio, dal direttore compartimentale Dr. Pio Casali, e dal Prof. Aldo Angelini, direttore della sede TV. La visita alle sedi ed agli impianti, durante la quale gli ospiti hanno salutato il Presidente della Rai, è stata oggetto di una ripresa televisiva *(Foto Palleschi)*

DOMENICA

11 — Santa Messa
Rubrica religiosa

15,15 Arrivi e partenze

15,30 Orchestra della domenica
con la partecipazione di Renato Carosone ed il suo quartetto - Presentano Paolo Ferrari, Pier Luigi Pelitti, Raffaele Pisu - Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

16 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

17 — Il commesso di libreria
a cura di Franco Antonicelli
Rassegna delle novità letterarie e degli autori

17,30 Il delitto di lord Arturo Savile
di Oscar Wilde - Riduzione teatrale di Dawson e Clowes

Lady Coniston — *Norma Nova*
Il Decano di Colchester — *Guglielmo Barnabò*
Lord Arturo Savile — *Leonardo Cortese*
Lord Surriton — *Giuseppe Caldani*
Flora — *Anna Maria Guarnieri*
Pestle — *Angelo Sivieri*
Winkilhopf — *Ottorino Guerrini*
Podsers — *Gondrano Trucchi*
Sibilla — *Vira Silenti*
Baker — *Franco Coop*
Lady Clementina — *Cesarina Gheraldi*
Giovanni — *Franco Ressel*
Button — *Gastone Ciapini*

Regìa di Claudio Fino

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,10 Telegiornale: ultime notizie

21,15 *I film da ricordare:* **Felicita Colombo**
Regìa di Mario Mattoli
Produzione Capitani Film
Interpreti: Dina Galli, Armando Falconi, Giuseppe Porelli

Con questo film ancora fresco e vivo ritorna, al ricordo degli spettatori che le vollero bene Dina Galli, in una delle sue più originali interpretazioni.

23 — La domenica sportiva

LUNEDI

17,30 Programma per le ragazze
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola. Quattordicesima trasmissione: «Il giorno dello zero»

20,45 Telesport

21 — Mio padre, il signor preside
Nono episodio: *Memorabile serata*
Telefilm
Regìa di Howard Bretherton - Produzione Hal Roach junior

21,30 Canzoni da guardare
Programma di musica leggera con Tina De Mola, Elena Giusti, Carlo Dapporto, Ray Martin e Rino Salviati

22 — Presentazione nuovi film

22,05 Ciò che siamo
Conversazione scientifica
a cura del prof. Carlo Foà, dell'Università di Milano

Analisi delle caratteristiche biologiche che distinguono un individuo dall'altro, non solo nella specie umana, ma anche nelle specie animali.

22,20 Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo

22,45 Ultime notizie del telegiornale

MARTEDI

17,30 Programma per i ragazzi
Le avventure di Rex Raider
Decimo episodio: «I quadri parlano»
Produzione C.B.S.
Macarietto scolaro perfetto
«Oggi: lezione di aritmetica»

20,45 Telegiornale

21 — I love you, je t'aime, io t'amo
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi

21,30 Il Fiacre N° 13
Film (secondo episodio)
Regìa di Mario Mattoli
Produzione Excelsa Film
Interpreti: Marcel Herrand, Ginette Leclerc, Henri Nassiet, Pierre Larquey, Raymond Russières, Leonardo Cortese, Vera Carmi, Roldano Lupi, Sandro Ruffini

23 — Ultime notizie e replica telegiornale

MERCOLEDI

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
Ragazzi in gamba con Serafino e il Professore

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Ciribiribin
Speciale edizione televisiva del noto programma di varietà radiofonico dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22 — Lungo viaggio per tornare a casa
di Eugenio O'Neill
Personaggi ed interpreti:

Grosso Joe — *Marcello Giorda*
Nick Gambero — *Mauro Barbagli*
Mag — *Marisa Pizzardi*
Olson — *Renato De Carmine*
Driscoll — *Dario Dolci*
Cocky — *Mario Chiocchio*
Ivan — *Riccardo Perrucchetti*
Kate — *Graziana Patrioli*
Freda — *Anna Maria Alegiani*

Regìa di Alessandro Brissoni

La morte recente di Eugenio O'Neill induce la Televisione italiana alla commemorazione di colui che è stato il maggior commediografo americano per quel dovere di essere presente ai fatti della cultura nel più vasto e vario ambito possibile, che è uno dei suoi fondamentali impegni.
Nella mastodontica e complessa opera di O'Neill, la serie dei cosidetti «drammi marini» rappresenta la breve e chiara stagione dell'autentico poeta. Di essi è stato scelto forse il più bello: «Lungo viaggio per tornare a casa». Lo schietto e conciso realismo delle anime che lo affollano sembra quasi una emanazione atmosferica degli sterminati spazi delle acque e dei cieli sovrastati da una fatale malinconia dove sosta il mistero della vita.

22,45 Ultime notizie e replica telegiornale

GIOVEDI

17,30 Programma per i bambini
Giochiamo insieme
a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — I musei d'Italia
La scultura greco-romana nei Musei capitolini

20,45 Telegiornale

21 — Presentazione nuovi film

21,10 I cinque sensi sono sei
fantasia musicale di Dino Falconi e Vincenzo Rovi con divagazioni musicali di Silva e Terzoli
Compagnia di rivista della TV, orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regìa di Mario Landi

22,10 Tiro incrociato
a cura di Giuseppe Bozzini

«Tiro incrociato», in questa sesta edizione, punta le sue batterie su di una personalità per la quale non è il caso di spendere aggettivi o parole di presentazione. Il «bersaglio» di turno è, infatti, Remigio Paone.

22,40 Ultime notizie e replica telegiornale

VENERDI

17,30 Programma per i bambini
Arlecchino presenta
«Le invenzioni di Pantalone» di Carlo Triberti

Con l'aggiunta della radio e di una carenatura aerodinamica, e col sapiente spostamento di alcune manovelle, la Macchina del Tempo si è trasformata in astrococchio; diabolico congegno che, azionato da un isotopo della grappa — la Grappa 235, inventata anch'essa da Pantalone redivivo — trasporterà negli spazi interplanetari Fagiolino e Arlecchino, accompagnati questa volta dal dottor Balanzone. I tre astronauti sono diretti al pianeta Mortadella, dove comandano i Salami; ma la prima tappa del viaggio si compie su Marte, ciò che permette ai nostri eroi di risolvere in senso affermativo l'annoso problema dell'esistenza dei Marziani, e di investigarne gli stranissimi costumi.

18,15 Cortometraggio

20,45 Telegiornale

21 — Varietà cinematografico

21,30 Delitto e castigo
di Feodor Dostojevskij
Riduzione teatrale di Lucio Ridenti
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:

Rodion Romanovitch Raskolnikoff — *Giorgio Albertazzi*
Sonia — *Diana Torrieri*
Pulcheria Alessandrovna — *Italia Marchesini*
Dunia — *Bianca Toccafondi*
Porfirio Petrovich — *Ottorino Guerrini*
Razumikhine — *Giancarlo Sbragia*
Marmeladoff — *Silverio Blasi*
Lugin — *Manlio Guardabassi*
Zosimoff — *Marcello Bertini*
Zametoff — *Cesare Polacco*
Caterina Ivanovna — *Esperia Sperani*
Ilia Petrovitch — *Adolfo Spesca*
Koch — *Nino Bianchi*
Pestriakoff — *Ennio Groggia*
Elena Ivanovna — *Fanny Marchiò*
Elisabetta Ivanovna — *Nora Fabbro*
Nikolaj — *Luca Ronconi*
Mitrei — *Paolo Butti*
Nastasia — *Adriana Innocenti*
Luisa Ivanovna — *Delia Bartolucci*
Lo sconosciuto — *Mario Lanfritto*
L'oste — *Loris Gafforio*
La bambina — *Paola Sivieri*
Uno studente — *Iginio Bonazzi*
Un ufficiale — *Luciano Rebeggiani*

Regìa di Franco Enriquez

«Delitto e castigo» pubblicato nel 1866, è il primo in ordine di tempo dei romanzi di Dostojevskij e, se non il migliore, resta ancor oggi il più popolare.
La narrazione, meno complessa che nei «Karamazov», che nell'«Idiota» e nei «Demoni», gravita tutta attorno a un personaggio principale col quale ha inizio e termine la storia, accentuando così l'interesse per la azione. La vicenda del giovane studente Raskolnikov, che ha dovuto lasciare l'università per mancanza di mezzi e che, spinto dalla miseria, commetterà un delitto, è capace di una sua attrazione immediata e l'atmosfera poliziesca che grava grigiamente sugli avvenimenti ha una sua allucinante seduzione.
Ma i motivi umani e ancor più le ragioni teoriche e polemiche che sembrano giustificare di fronte a Raskolnikov il proprio «atto», e l'angoscia che accompagnerà la colpa del giovane fino alla sua purificazione costituiscono i valori più altamente significativi, più attuali, e fino a un certo punto anche esistenzialistici dell'opera. L'edizione televisiva, condotta sulla riduzione scenica di Lucio Ridenti che ebbe molto successo nel 1927 con la compagnia di Tatiana Pavlova, per l'interpretazione del compianto Renato Cialente, si basa su un intenso ritmo drammatico, offrendo quindi la possibilità di una più immediata partecipazione.

23 — Ultime notizie e replica telegiornale

SABATO

17,30 Vetrine
Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Conversazione scientifica
Lo spiritismo
a cura di Dino Origlia

Esame dei fenomeni così detti spiritici alla luce delle più recenti acquisizioni della scienza.

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 I segreti della metropoli
Ottavo episodio: *Parola d'onore*
Telefilm
Regìa di E. A. Dupont - Produzione J. J. Gross e P. Krasne

22 — Teleclub

22,45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

23,15 Ultime notizie e replica telegiornale

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I RAGAZZI IN GAMBA DELLA STABILE DI RIVISTA

Non occorre essere dei competenti qualificati per sapere che nelle compagnie di rivista le gerarchie sono assai rigorose e fissate secondo una tabella di marcia che tiene conto, oltre che delle intrinseche qualità artistiche d'ogni singolo membro, della sua popolarità fra gli spettatori. Quando, al finale del primo e del secondo tempo, un complesso sfila sulla immancabile passerella, i primi attori o le prime attrici vi compaiono sempre per ultimi ed a notevole distanza dagli altri: il divo o la diva fanno — come dire? — mondo a sé.

Orbene, sull'ideale passerella della televisione non vi sono posizioni privilegiate. La compagnia stabile di rivista della TV non ha né un primo attore né una prima attrice; ma addirittura una decina di primi attori e di prime attrici. Questo fatto non ha soltanto un valore di curiosità cronistica, ma costituisce la garanzia di un affiatamento e al tempo stesso di uno spirito di emulazione da cui, in ultima analisi, è lo spettatore a trarre vantaggio.

Gli spettacoli di rivista televisivi hanno infatti assunto una loro propria caratteristica, espressione di un ritmo che nasce appunto dalla possibilità di creare, di volta in volta, con interpreti sempre diversi, nuovi personaggi.

Chi sono dunque i « pezzi forti » della compagnia stabile di rivista della TV? Il pubblico dei telespettatori li conosce già molto bene; ma noi vogliamo presentarveli, in questa pagina, ad uno ad uno, un po' più da vicino, vedendoli cioè quali essi sono nella vita e non davanti agli obiettivi delle telecamere, e dandovi, della loro vita artistica e privata quel tanto di notizie e di indiscrezioni che lo spazio ci consente, ma tali, crediamo, da soddisfare la legittima curiosità.

Sono ragazzi in gamba, come vedete, di provata abilità professionale; attori e attrici che hanno lunga familiarità con i palcoscenici dei teatri di prosa e di rivista, o con lo schermo, e il microfono. Alcuni, addirittura figli d'arte, avendo affrontato le luci della ribalta nell'età in cui i loro coetanei giocavano ancora con le bambole o con le pistole da cow-boy.

Ancora una notizia: i vari spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV si avvalgono anche della partecipazione straordinaria di molti dei migliori attori comici italiani quali: Aldo Fabrizi, Macario, Odoardo Spadaro, Carlo Campanini, Pina Renzi, Tina De Mola, Virgilio Riento, Umberto Melnati, Mario Carotenuto, Walter Chiari, Alberto Sordi, Mario Castellani, Franco Coop, Marina Doge...

E qui dovremmo parlare delle varie rubriche a grande spettacolo e delle riviste serali ma di esse abbiamo avuto occasione di scrivere frequentemente, come pure degli autori che collaborano alla stesura dei testi. Sono le grandi firme del teatro comico italiano che rispondono ai nomi di Falconi, Biancoli, Marchesi, Metz, Galdieri, Garinei, Giovannini, Rovi... Non possiamo però chiudere questa breve e sommaria nota senza ricordare anche tutti gli altri artisti che infaticabilmente collaborano alla realizzazione degli spettacoli della Compagnia Stabile di rivista della TV: alludiamo ai coreografi e ai musicisti, ai cantanti e ai ballerini, ai costumisti e agli scenografi.

L'« ENFANT PRODIGE » E L'« ENFANT TERRIBLE » L'« enfant prodige » della compagnia è Antonella Steni: l'appellativo le è rimasto dai tempi in cui era bambina e recitava accanto a Wanda Osiris. La Steni è abituata a sbrigare rapidissimamente la sua esistenza di donna e di attrice: si è sposata, con uno dei tre Bonos, a diciassette anni ed ha già un bimbo. Con lei ama fare coppia Febo Conti, una ormai vecchissima conoscenza del pubblico dei radioascoltatori ed oggi beniamino dei telespettatori. Sposato con Italia Vaniglio, Febo Conti è oggi l'« enfant terrible » della compagnia: nessuno riesce a sfuggire a due sue manie: gli scherzetti (dal fiammifero che scoppia, all'acqua gelata versata nel collo) e la pretesa di saper suonar tutti gli strumenti musicali (dall'ocarina al trombone).

MOLTI LITIGI MOLTO ACCORDO Della compagnia stabile di rivista della TV fa parte anche Nuccia Bongiovanni, un nome già sicuramente affermato. I vari spettacoli, poi, si avvalgono della partecipazione straordinaria di molti notissimi attori: da Campanini a Pina Renzi, da Riento a Mario Castellani, da Spadaro a Tina De Mola, da Umberto Melnati a Carotenuto, da Walter Chiari a Macario, da Aldo Fabrizi ad Alberto Sordi, da Franco Coop a Marina Doge. E non manca un piccolo, affiatatissimo complesso comico: è il quintetto che vi mostra la foto, vale a dire (da sinistra a destra): Raffaele Pisu, Pierluigi Pelitti, Paolo Ferrari, Gianni Bonagura, Nino Manfredi. « Sapete la ragione del nostro accordo perfetto? Litighiamo sempre. Litigare è l'unico sistema per mettersi d'accordo. Litigare sempre, anche quando si è d'accordo ».

LA NOSTALGICA E IL RINNOVATORE Malgrado gli occhi malinconici, Erica Sandri è attrice di rivista. « Il fatto è — ci dice — che dopo avere a lungo girato l'Italia, dal 1938 quando esordii con Macario, ho nel cuore la mia città: Bologna. Ma a Milano mi ci trovo benissimo ». Chi può dubitarne? Specie Ermanno Roveri, milanese di razza, figlio d'arte purosangue: il padre impresario e la madre attrice di prosa. Ermanno ha recitato con Gandusio e la Galli lungamente. « La TV mi entusiasma — dichiara — primo perché occorre creare sempre cose nuove; secondo perché non sono ammesse repliche. Non le posso soffrire ». Ermanno Roveri ha una figlia di 9 anni.

DISTRATTA MA NON TROPPO « Sono distratta in un modo impressionante. Persino quando recito: tanto che non mi riesce mai di ricordare, mentre dico una battuta, la battuta seguente. Ciononostante me la cavo sempre; e al momento opportuno ritrovo tutte le idee chiare ». Così si presenta Sandra Mondaini. La verità è che si tratta di un'attrice istintiva che adora tutto ciò che è naturalezza: esordì cinque anni fa con Tino Scotti e fu quindi con le compagnie Tognazzi-Giusti e Rascel.

LE MOLTE VOCAZIONI Indeciso se abbracciare la carriera del motociclista o quella del fotografo, Elio Pandolfi entrò, diciottenne, nell'Accademia d'arte drammatica dalla quale passò, diplomatosi nel 1948, alla compagnia del Piccolo Teatro di Roma. Per quattro anni fu buon economo del suo tempo dividendolo fra radio, cinema e teatro cui si è aggiunta la Televisione. E i risultati ottenuti confermano che anche questa è una vocazione sicura.

L'AMERICANA DI BRESCIA E IL NAPOLETANO PRECOCISSIMO Nicla Di Bruno è nata a Brescia ma è cittadina americana. Negli Stati Uniti, ha soggiornato più di cinque anni lavorando anche con i famosi Gianni e Pinotto; vinse un concorso cinematografico a Hollywood comparendo in un film al fianco di Tony Martin. In Italia, fu soubrette di Macario. Figlio d'arte è Pietro De Vico: « Mio padre — dice — recitava con Edoardo Scarpetta. Da ragazzo interpretai « Miseria e nobiltà »; e avrei continuato sulla via del teatro napoletano, se non avessi voluto tentare la rivista ». De Vico ha fatto anche del cinema (tra l'altro è stato protagonista nel film « Viale della speranza »), ma certo le maggiori soddisfazioni le ha avute dal teatro con Lucy D'Albert.

DOMENICA 7 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Enzo Marchetti**
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regìa di Renzo Tarabusi
12 — **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Giorgio Consolini, Katina Ranieri, Natalino Otto, il Quartetto Cetra e Flo Sandon's
Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Biri-Viezzoli: *Rose;* Seracini: *Mogliettina;* Ripa: *Aveva un bavero;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Simoni-Casini: *Donnina sola;* Fucilli: *Arriva il direttore*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Kalman: *Valzer* dall'operetta « Sari »; Graham-Strauss: *Nun's chorus,* dalla rivista « Casanova »; Herbert: *Fantasia* dall'operetta « Il mulino rosso »; Kramer - Garinei - Giovannini: *Merci beaucoup,* dalla rivista « Attanasio cavallo vanesio »; Berlin: *Fantasia* dalla rivista « Anna prendi il fucile »
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 *Conversazione*
14,30 **Melodie dallo Studio di Londra**
15 — **Centenari**
« *Talleyrand* », a cura di Walter Maturi - Allestimento di Vittorio Brignole
15,30 **Musica operistica**
16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*
17 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
17,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTHUR RODZINSKI
Scarlatti-Byrns: *Suite;* Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* Gershwin: *Un americano a Parigi;* Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67:* a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

Arthur Rodzinski *(Foto Waga)*

19,15 **Walter Colì e il suo complesso**
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*
22 — **VOCI DAL MONDO**
22,30 **Concerto del pianista Nicolai Orloff**
Beethoven: *Sonata n. 21 in do maggiore op. 53:* a) Allegro con brio, b) Adagio molto. Allegretto moderato; Chopin: *Otto preludi:* a) in fa diesis minore, b) in si maggiore, c) in mi minore, d) in sol maggiore, e) in mi bemolle maggiore, f) in sol minore, g) in do minore, h) in si bemolle minore

Nicolai Orloff *(Foto Hugues)*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio* - commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e del Duo Fasano
Llossas: *Campanella;* Larici-Lemarque: *A Paris;* Andriani: *Corona 'e spine;* D'Ellena-Lodi: *La muliza;* Havet-Cana: *Rosa;* Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango;* Danpa-Panzuti: *Questa notte* *(Salumificio Negroni)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Passerella, che passione! *(Persil)*
14-14,30 **Parole alla sbarra** *(Simmenthal)*
Giostra di ritmi
Mizzy Taylor: *Three blind mice;* Ignoto: *Malinconie;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera;* Vari: *Fantasia di rumbe e sambe;* Smith: *Guitar boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali
15 — Toscanini dirige la Sinfonia del *Guglielmo Tell* di Rossini
15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
16,45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal Duo Bettini
17 — **Parla il programmista TV**

BALLATE CON NOI *(Tè Lipton)*
Negli intervalli: Notizie sportive (ore 17,25) Cronache sportive (ore 18)

(Foto Luxardo)

Guido Barbarisi cura la trasmissione « Parole alla sbarra » in onda alle 14

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Bacal: *Cabana;* Bonagura-Savina: *Fiori di campo;* Porter: *Night and day;* Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà;* David-Martita: *My jealous eyes;* Nero: *The hot canary;* Gentili-Martelli-Bernazza: *Nel piccolo caffè;* Mascheroni: *Fiorin fiorello;* Pinchi-Donida: *Vecchio scarpone;* Ellington-Tizel: *Caravan* *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19 « **El liston** »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Venezia*
19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber e Tino Vailati
Boccosi-Cergoli: *Rimpianto;* Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera;* Astro Mari-Zuccheri: *Camilla;* Galletti-Ferrini: *La porta d'oro;* Porter: *Easy to love*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di sci ad Are
Servizio speciale di Nando Martellini
20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regìa di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presenta **Silvio Gigli** *(Saipo Oreal)*
22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — **Il tagliacarte**
23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina *(Bonomelli)*

Elena Beltrami canta alle 23,15 con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina *(Fotocelere)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Il primo progetto italiano per un elettrosincrotrone**
a cura di Mario Ageno, Enrico Persico e Giorgio Salvini
16 — **Sergej Prokofief**
Sesta sinfonia op. 111
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
16,35 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Anna Banti: *Morte della carità;* Mario Luzi: *Poesie;* Giani Stuparich: Dal « *Diario di un ignoto* »
17,05 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2 - Quintetto in sol maggiore op. 60 n. 5
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »
18,05-18,15 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Sulle orme di Renzo di Carlo Linati, a cura di Luigi Capelli
19,30 **Grandi interpreti**
Wilhelm Backhaus, pianista
J. Brahms: *Rapsodia in sol minore*
L. v. Beethoven: *Sonata in do minore op. 111*
Registrazione effettuata il 20-2-1954 al Teatro « La Pergola » di Firenze per la Società Amici della musica
20 — **Problemi civili**
Risultati delle autonomie amministrative regionali in Italia
Umberto Corsini: *Il Trentino - Alto Adige*
20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6*
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna
M. Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3* (« Didone abbandonata »)
Pianista Lya de Barberiis
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
Musica di **Claudio Monteverdi**
Revisione di Gian Francesco Malipiero

Nerone	*Carlo Bergonzi*
Poppea	*Maria Vitale*
Ottone	*Rolando Panerai*
Ottavia	*Oralia Dominguez*
Seneca	*Mario Petri*
Arnalta	*Anna Maria Canali*
Lucano / Primo soldato	*Vincenzo Maria Demetz*
Secondo soldato	*Enzo Guagni*
La damigella	*Angela Vercelli*
Il valletto	*Elvina Ramella*
Il liberto	*Enzo Guagni*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - « Abend-und Wiegenlieder », gesungen vom Philippus Neri - Chor aus Münster-Westfalen; Leitung; Kaplan J. Tenzler - Opern-Ouverturen - Schlagermelodien (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro « Concordia » di Merano (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - 13,47 **Musica leggera**: Winkler: Preludio festoso; Melachrino: Prima rapsodia; Passano: Festa a Granada - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

« El pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Musica leggera (Venezia 2)

14,40 « Custa e cosa chi ara a murigai su pretori » di Marco Ghiani (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Musik aus Opernwerken von R. Wagner » - Ausführende: das Sinfonie-Orchester und Chor des Süd-Deutschen Rundfunks, unter Leitung von Hans Müller-Kray; Solisten: Hans Hotter, Bariton; Wolfgang Bindgassen, Tenor - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « La freccia nera » - dal romanzo di R. L. Stevenson - riduzione di T. Kezich. **14,30** Melodie dallo studio di Londra. **15** Centenari: « Talleyrand » a cura di Walter Maturi. **15,30** Musica operistica. **16** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinski (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. **19,15** Walter Colì e il suo complesso. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Orchestra Duke Ellington. **22,20** Cose di casa nostra - al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del pianista Nicolai Orloff (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei conzonettisti. **21,20** Un giallo. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera del disco. **20,30** Musica in poltrona. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,15** Storia di tutto. **21,30** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22** Yvain Audouard. **22,15** La bottega delle canzoni. **22,35** Confidenze. **22,40** Music - Hall. **23-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20 Aida**, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Edgard Doneux. Grande selezione. **21,45** Musica riprodotta. **22** Notiziario. **22,25** Parigi notturna. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Vic Bayens. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: soprano Janine Micheau; tenore Nicolas Gedda; basso André Vessières. - Haydn: **La Creazione. 19,30** Haendel: **Aria n. 1 per due corni, oboi e fagotti; Aria n. 2 per due corni, oboi e fagotti. 19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,35** « Dario il musicista », di Georges Barbarin. **21,35** Illustrazioni delle provincie francesi: « Berry-Orléanais ». **22,45** Concerto di musica da camera diretto da Tibor Harsanyi. Beck: **Serenata;** Harsanyi: **Divertimento n. 1** (Solisti: violinisti Roland Charmy e Louis Perlemuter); Mihalovici: **Sinfonia giocosa. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Nino Sanzogno. Solisti: A. Tuccari, M. Carlin, A. Bertocchi, A. Kubitsky, F. Calabreso, F. Moero e L. Styx. Peragallo: **La Collina**, opera-oratorio; K. Weill: **Mahogany. 22** Le grandi voci umane: « Ezio Pinza ». **22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Sintesi politica. **23,30-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** La canzone di Mireille. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Pee Wee Hunt.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19,30** Foro politico. **20** La vetrina musicale. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Per il 75° compleanno del prof. Otto Hahn, conversazione. **22,45** Orchestra Kurt Wege. **23** Cabaret. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica di Igor Strawinsky diretta da Hans Schmidt-Isserstedt con un coro: a) **Sinfonia dei salmi,** b) **Sinfonia in tre tempi. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** Belle melodie. **20,45** « Il viaggio agli "undici boia" », racconto di Hans Carossa. **21** Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch con vari solisti. Jos. Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore;** H. Purcell: **Due arie;** B. Britten: **Variazioni su un tema di Purcell. 22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 A braccetto attraverso Parigi con Bob Astor e Vera Falckenthal. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Müller Kray. Solisti violinista Arthur Grumiaux; pianisti Willy Gaessler e Hans Priegnitz. Georg Friedrich Haendel: **Concerto grosso in sol minore op. 17;** Joh. Seb. Bach: **Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra;** Jos. Haydn: **Concerto in do maggiore per violino e orchestra;** W. A. Mozart: **Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. V. 543.** Nell'intervallo: I bei libri, rassegna. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Commentario letterario. **22,15** Di melodia in melodia. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Melodia solenne. **20,15** Concerto di musica da camera. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « Il mulino sulla Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte I. **22** Notiziario. **22,30** Nel 150° anniversario della British and Foreign Bible Society. **23,30** Concerto di musica da camera. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Hanbury. **19,30** Rivista. **20** Notiziario. **20,30** Patricia Baird e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **21,30** Canti sacri. **22** Panorama di stelle. **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Melodie del XVIII secolo presentate da Richard Attenborough. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 La dannazione di Faust, di Berlioz. Parti I e III. **8,30** Ballabili e canzoni. **10,45** Orchestra leggera della B.B.C. **13** Panorama di stelle. **14,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth Britannico. **15,15** Dvorak: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra** (solista: Franz Reizenstein); Rimsky-Korsakoff: **Musica di maggio;** Bliss: **Things to come,** musica da film. **18,30** Rivista. **19,30** «Rosmersholm», di Henrik Ibsen. **21,30** Canti sacri. **22** Musica folcloristica delle Isole britanniche. **22,30** Rivista. **23,15** Cori gallesi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. **19,10** Trasmissione dialettale. **19,30** Notiziario. **19,40** Blasius vi invita. **20,15** Musica leggera. **20,50 Amelia va al ballo,** opera comica in un atto di Gian Carlo Menotti. **21,40** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Cronaca dei Campionati di sci e di hockey sul ghiaccio.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **9,45** Una collana di canti per i più piccini. **10,30** Beethoven: **Sonata n. 17 in re minore, op. 31, n. 2,** interpretata dal pianista Adrian Aeshbacher. **11,25** Musiche di Berlioz e di Franck. **12** Liszt: a) **Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra;** b) **Rapsodia ungherese n. 2 per orchestra. 12,30** Notiziario. **12,40** Asta radiofonica a favore del Soccorso invernale. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Quintetto moderno. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Kachaturian: **Concerto per pianoforte e orchestra. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Harry James. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Pianista Luciano Sgrizzi - Davico: **Due notturni;** Fuga: **Canzone per la gioventù;** Cilea: **Pagina di album;** Margola: **Berceuse;** Pizzetti: **Al fontanino. 20,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano, Luisa Villa; tenore, Isidoro Antonioli. **21,45** « La peste nel Canton Ticino », di Peppino Carpi e Lorenzini Tralamazza. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Danziamo all'italiana. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** « Le avventure di Eustochio e di Bzzz il calabrone », cartone animato radiofonico di William Aguet. Musica di Jean Binet. **20,15** La maglia gialla della canzone: Coppa della canzone 1953-1954. **21,05** « La signorina Giulia », di Strindberg. Traduzione francese di Boris Vian. **22,10** « La vita di Victor Hugo », di Benjamin Romieux. **22,30** Notiziario. **22,35** Accanto al fuoco. **22,50-23,15** Orchestra d'archi Melachrino.

LUNEDI 8 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Chaplin: *Eternamente*; Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Newman: *Kiss*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Rose: *Archi in vacanza*

Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Negli intervalli comunicati commerciali

Maria Longo *(Foto Luxardo)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Nisa-Vidale: *Non piove più*; Vaccari: *Sabbiolino*; Pinchi-Simonetti: *Valzer rubacuori*; Rivi-Innocenzi: *Stasera non dirmi addio*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Chiosso-Pasero: *Miracolo in cielo*; Sopranzi-Assenza: *Mazza bubbù*; Moore: *Swing baby*

17,30 La voce di Londra
Le botteghe fantastiche

18 — **Musiche di Almerigo Girotto**
a) *Sonata elegiaca per violino e pianoforte*: a) Presto, b) Largo funebre *(violinista* Cesare Ferraresi, *pianista* Antonio Beltrami)
b) *Suite su versi popolari veronesi* *(soprano* Vera Eraldi Giacomini, *al pianoforte* l'Autore)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
A. M. Dogliotti: *Questioni di attualità sul cancro*

18,45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimì Ferrari e Maria Paris
E. A. Mario: *Fantasia 'e nnamurato*; Sessa-Mazzocco-Murolo: *Quanno cantano 'e stelle*; Mangione-Valente: *'A casciaforte*; E. A. Mario: *E si Napule se scetà*; Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella 'a na' sposa*; Fiore-Oscar Festa: *Canta pe' te Pusilleco*; Bonagura-Redi: *L'ammore chesto fà*; Di Giacomo-De Leva: *E spingole francesi*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Evans: *Signora di Spagna*; Innocenzi: *Bocca desiderata*; Albanese: *In mezzo alla vigna*; Capolongo-Cassese: *Nuttata 'e sentimento*; Melachrino: *Festa nel bosco*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano **Irene Fratiza Gasperoni** e del basso **Fernando Corena**
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Donizetti: I) *Don Pasquale* « Quel guardo il cavaliere »; II) *L'elisir d'amore*: a) « Udite, udite o rustici », b) « Quanto amore », duetto atto secondo; Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì »; Mussorgsky: *Boris Godunov*, Canzone di Varlaam; Donizetti: *Don Pasquale*, « Signorina, in tanta fretta », duetto atto terzo; Rossini: *Tancredi*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — *Posta aerea*

22,15 **Città musicali francesi**
Tolosa
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22,45 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi e Gianni Ravera
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Larrea: *Dos cruces*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; Larici-Veral-Bailly: *Vecchio organetto*; Anselmo: *Segnale orario*; Testoni-Marchesi-Fucilli: *Clair de lune*; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Luce degli occhi miei*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventisettesima puntata: « *Il bene esiste* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Cantano i Frères Jacques

15,30 **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù
Regìa di Silvio Gigli

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Gange* - *Omnibus* - *Concerto in miniatura*: violinista Aldo Ferraresi, al pianoforte Riccardo Castagnone

17 — **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presentano Franco Interlenghi e Gianna Piaz

18 — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Vittoria Mongardi
Bixio: *Gioia di vivere*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Casiroli: *Sotto l'ombrello*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Fusco: *Piripicchio e Piripicchia*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

Tipiche e caratteristiche esecuzioni dei Frères Jacques, i noti fantasisti francesi che potrete ascoltare nella trasmissione delle ore 15

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'Ottocento* (Prima lezione) - **Ginestra Amaldi**: *La fisica atomica* (Prima lezione)

19,30 **Motivi in tasca**
Padilla: *Valencia*; Bixio-Cherubini: *Violino tzigano*; Ravel-Bracchi: *Ti voglio amar*; D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*; Mascheroni: *E' stata una follia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Margherita Bagni e **Luigi Cimara** in
"OH AMANTE MIA!"
Tre atti di TERENCE RATTIGAN
Olivia Browne — *Margherita Bagni*
Sir John Fletcher — *Luigi Cimara*
Michele — *Franco Pastorino*
Polton — *Maria Zanoli*
Miss Dell — *Lauretta Torchio*
Lady Diana Fletcher — *Lia Angeleri*
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 Les Baxter e il tango

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente
(Bonomelli)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
G. G. Cambini: *Quartetto in re maggiore*
Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto di Roma
Oscar Zuccarini, Ivo Martinini, *violini*; Aldo Perini, *viola*; Silvano Zuccarini, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Inchiesta sulla vita musicale nel mondo, con l'intervento di Claude Delvincourt e Roland Manuel. Angiola Maria Bonisconti: Le prossime novità scaligere di Virgilio Mortari e Mario Peragallo. A colloquio con gli autori.

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *La tempesta op. 18*
(Revisione Fekete)
Direttore Zoltan Fekete
F. Busoni: *Due studi per il « Doctor Faust » op. 51*
Sarabanda - Cortège
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
X. *Plombières e l'alleanza franco-piemontese*. - *La guerra del '59* - *I plebisciti*
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

22,25 **Musiche di Mozart e Schostakovich**
dirette da Sergiu Celibidache
W. A. Mozart: *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Romanza - Prestissimo
Solista Clara Haskil
D. Schostakovich: *Nona sinfonia*
Allegro moderato - Presto - Largo - Allegretto
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 24-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 8 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Canzoni:** Viezzoli: Fata Speranza; Martelli-Gentili: Piccolo caffè; Maggioli-Bonagura: 'Na stella; Kramer-Giacobetti: L'appetito vien baciando - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend» - Kammermusik - Ada Orell, Sopran; Nino Rossi, am Klavier: Ch. W. Gluck: «O, del mio dolce ardor» aus Helena und Paris; «O, du die mir einst Hilfe gab» aus «Iphigenia auf Tauris» - Jos. Haydn: Rezitativ und Arie des Gabriel a. d. Oratorium «Die Schöpfung»; G. F. Haendel: «Ah, spietato» aus «Amadigi» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El companon, settimanale di vita triestina. **21** «Parsifal» di Riccardo Wagner - atto 1° (registrazione effettuata il 10-1-54 al Teatro «Verdi» di Trieste). **22,45** Capitoli del mondo nel Canadà, conversazione. **22,50** Count Basie e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,20** Ritrasmissione differita d'uno spettacolo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Viva l'operetta! **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,45** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Orchestra Percy Faith. **19,30** Notiziario. **20** La gazzetta degli spettacoli. **20,30** Orchestra Robert Farnon. **20,45** Zarembsky: **Quintetto in sol minore** (ultima incisione del pianista Ignazio Blochman e del Quartetto Haydn). **21,30** «Di chi è?», enigmi musicali. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: **Rapsodia spagnola; Alborada del gracioso.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Igor Markevitch. Strawinsky: a) **Pulcinella**, suite; b) **Bacio della fata;** c) **Divertimento;** Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** suite per orchestra; Borodin: **Il principe Igor,** danze. **21,45** Rivista letteraria radiofonica. **22,45** Grieg: **Il viaggiatore solitario; Alla Primavera.** **22,50** In collegamento con la RAI: «Immagini d'Italia». **23,20** Kreisler: **Concerto in do per violino;** Hubeau: **Terzo tempo (Allegro giocoso)** dal «Concerto in do maggiore per violino». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Bartok: **Due ritratti per violino e orchestra,** interpretati dall'autore e dal violinista Jean Pougnet; **Microcosmo,** pezzi per pianoforte, interpretati dall'autore; **Quartetto n. 1 in la minore, op. 17,** eseguito dal Quartetto Pro Arte. **20** Vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Micky Mychel. **21,02** Capolavori della polifonia vocale italiana. Concerto commemorativo per il IV centenario della nascita di Luca Marenzio, diretto da Edwin Loehrer. **21,32** Concerto di musica veneziana. **22,05** In collegamento con Radio Montecarlo: «I topi», balletto radiofonico di Marc-César Scotto, diretto dall'autore. **22,41** I maghi dell'organo. **23** Sintesi politica. **23,05** Versi e canzoni. **23,20-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Ecco Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Orchestra André Kostelanetz. **21,50** Detitto su Onde corte. **22,01** Notiziario. **22,05 I topi,** balletto radiofonico di Marc-César Scotto, presentato da Radio Montecarlo al «Premio Italia 1953». **22,40** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Hour of Revival.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Harry Hermann e la sua orchestra. **20,05** «L'isola della rassegnazione», momenti sardi, di Siegfried Lenz. **21,05** Johannes Brahms: **Sinfonia n. 2 op. 73 in re maggiore** diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** «L'oriente è di Dio - Corano più elettricità - L'immagine umana dell'islamismo e l'Occidente», di Elef Sossidi. **23,30** Nikos Skalkottas (per il 50° anniversario della nascita): a) **Otto variazioni su un tema di canzone popolare greca per pianoforte, violino e violoncello** (prima esecuzione); b) **Romanza e berceuse per pianoforte** (prima esecuzione). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** «Altezza reale», radiocommedia tratta dal romanzo di Thomas Mann, adattamento di Hartmann Goertz. Prologo letto da Thomas Mann, (I) Klaus Heinrich. **21,20** Musiche da films. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Annotazioni da giornali di Walter Schmiele. **22,35** Musica per pianoforte di Chopin e Lieder di Brahms (pianista Ina Marika, soprano Ilse Zeyen accompagnati da Winfried Zillig). Chopin: **Cinque mazurke;** Brahms: **Lieder;** Chopin: **Ballata in la bemolle maggiore op. 48.** **23,15** Il club del jazz. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Beethoven: **Sonata in mi bemolle op. 12, n. 3,** interpretata dal violinista Yehudi Menuhin e dal pianista Louis Kentner. **20** Inchiesta poliziesca, con la partecipazione degli ascoltatori. **20,30** Concerto diretto da John Hopkins; solista: oboista Léon Goossens - Reznicek: **Donna Diana,** ouverture; Haendel: **Concerto per oboe n. 3 in sol minore;** Prokofieff: **Sinfonia classica;** Saint-Saëns: **L'arcolaio di Onfale,** poema sinfonico; Wagner: **I maestri cantori,** suite. **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Teatro del XX secolo: «Le regole del gioco». **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra diretta da Georges Devereaux. **19,15 Lettere degli ascoltatori.** **19,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,30** Misteri della storia insoluti: «Chi uccise Colin Campbell di Glenure, detto la Volpe rossa?», di Hugh Ross Williamson. **22** Dischi. **22,15** Rivista. **23** Notiziario. **23,20** Ricerche dell'ascoltatore. **23,30** Casa mia, casa mia... **0,15** «Cork in Bottle», di Macdonald Hastings. **0,20** Trattenimento musicale. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7,45** Suona Jack Collings. **8,30** Contributo britannico alla scena musicale europea: «Delius e Vaughan Williams». **12,30** Musica da ballo. **13,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **13,30** Cori gallesi. **14,15** «La cara regina», commedia di Andrew Ganley. Adattamento di Cynthia Pughe. **14,45** Musica da ballo. **15,15** Venti domande. **16,15** Coro di bambine diretto da Gertrude Kay. **17,30** Ballabili e canzoni. **18,30** «A life of bliss», di Godfrey Harrison. **19,30 La dannazione di Faust,** di Berlioz. Parti I e III. **20,30** Rivista. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth britannico. **22** Musica da concerto. **23** Quartetto di sassofoni Michael Krein.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 «Martello grosso», una trasmissione di Fridolin. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Due novelle di Rud Graber. **21,40** Musica popolare. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Orchestre americane di musica leggera. **16,30** Musiche italiane per pianoforte e violino interpretate da Luciano Sgrizzi e Louis des Combes - Perosi: **Tema con variazioni;** Mortari: **Partita in sol maggiore;** Lavagnino: **Meditazione;** Zecchi: **Pazzi e pupazzi,** divertimento. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Bodart: **Impressioni ticinesi;** Bossi: **Intermezzi goldoniani.** **17,30** Filarmonicista Dante Maestroni. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,30** Selezioni d'operette. **20** «Anima allegra», commedia in tre atti di S. G. Alvarez-Quintero. **21,30** Bizet: **Carmen,** preludio atto I e Gran marcia della corrida; Chabrier: **España,** rapsodia per orchestra. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Pianista Giovanni Pelli. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** «La coppa», di Camylle Hornung. **21,15** Musica leggera e canzoni. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Jolivet: **Concerto per pianoforte e orchestra,** diretto da Edmond Appia. Solista: Lottie Morel.

MARTEDI 9 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Storie allegre*, a cura di Michele Galdieri: « *Calandrino e la pietra elitropica* », racconto sceneggiato (da Boccaccio)

11,30 Complessi vocali ritmici

11,45 Concerto del soprano Marcella Ascarelli Ziffer - Pianista **Giorgio Favaretto**
Henrique: *Cobra grande;* Tavares: *Danze;* Itiberè: *Cordao de Prata;* Mignone: *Doña Janaina;* De Carvalho: *Acalanto;* Braga: *Capin de pranta kinimbà;* Guarnieri: a) *Segue-me,* b) *Denbao,* c) *Quebra o coco,* d) *Sae aruè;* Villa-Lobos: a) *Nhapopé,* b) *Cantilena,* c) *Kango*

12,15 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Vittoria Mongardi
Fabor: *Una bambina sei tu;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Fucilli: *Arriva il direttore;* Totò: *Con te;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliege; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; Gounod: *Faust,* « Dio possente »; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Bizet: *Carmen,* « Sei tu? Son io » (duetto finale)
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico,* di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Spiritual songs

17,15 *Quaresimale*
Salvatore Garofalo: *Le parabole nel Vangelo*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis con la partecipazione di Claudio Villa
Lamure: *Dans une petite rue de Paris;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Nisa-Brigada: *Tema sentimentale;* Nisa-Fanciulli: *Un poco, poco, poco;* Morbelli-Conte: *Come l'onda;* Bassi-Locatelli: *Sussi e Biribissi;* Devilli-Roemheld: *Ruby*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

PRIMO FAUST
di WOLFGANG GOETHE
Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Memo Benassi, Arnoldo Foà, Lamberto Picasso e Gianrico Tedeschi
Prima serata
Il patto

Voce della dedica	*Lamberto Picasso*
Raffaele	*Massimo Turci*
Gabriele	*Pino Locchi*
Michele	*Corrado Pani*
Mefistofele	*Memo Benassi*
L'Eterno	*Edoardo Toniolo*
Faust	*Arnoldo Foà*
Lo spirito della terra	*Antonio Battistella*
Wagner	*Gianrico Tedeschi*
Alcuni artigiani	*Nino Bonanni, Paolo Faggi, Gianni Dandolo*
Due cameriere	*Andrea Costa, Rossana Montesi, Enza Giovine*
Un vecchio contadino	*Angelo Calabrese*
Spiriti infernali	*Manlio Vergoz, Sergio Tedesco, Nino Dal Fabbro*
Frosch	*Mario Lombardini*
Brander	*Adolfo Spesca*
Fiedel	*Renato De Carmine*
Altmayer	*Gianni Bonagura*
Le scimmie	*Rossana Montesi, Giovanna Mainardi*
La strega	*Luisella Visconti*
Il lettore	*Renato Cominetti*

Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, *soprano;* Maria Teresa Massa Ferrero, *mezzosoprano;* Tommaso Frascati, *tenore;* Nestore Catalani, *baritono*
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regìa di **Corrado Pavolini**
(Replica dal Terzo Programma)

Corrado Pavolini *(Foto Waga)*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dal « *Florida Club* » di Torino: Complesso Di Nunzio - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Nona puntata
Replica

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e il Duo Fasano
Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa;* Malneck: *If I had a milion dollars;* Nerelli-Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Ardo-Fanciulli: *Come Giuda;* Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello;* Galdieri-D'Anzi: *Amanti;* Spotti: *A nord di Manila*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Parole alla sbarra *(Simmenthal)*
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Stile Liberty* »
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Jula De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regìa di Riccardo Mantoni
Replica

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Il libro delle meraviglie*

(Foto Waga e Malandrino)
Clely Fiamma e Gilberto Mazzi partecipano alla trasmissione di « Cuori in ascolto » alle ore 15

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano **Irene Fratiza Gasperoni** e del basso **Fernando Corena**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Prima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Prima lezione)

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Racconti per bambini
Ravel: *Ma mère l'Oye,* suite; Ciaikowsky: *Schiaccianoci,* suite
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Guy Lombardo e la sua orchestra

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
6. Il teatro elisabettiano - Marlowe

19,30 Nuova generazione
Cinema e gioventù
a cura di Graziella Viterbi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K. 364*
Solista Peter Rybar, *violino;* Heinz Wigand, *viola*
Orchestra di Beromünster diretta da Clemens Dahinden
G. Enesco: *Prima rapsodia in la maggiore op. 11*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms
a cura di Massimo Mila
Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno
Andante - Scherzo - Adagio mesto - Finale
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Antonio Marchi, *corno*
Sestetto per archi in sol maggiore op. 36
Allegro non troppo - Scherzo, allegro non troppo - Poco adagio - Poco allegro
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, *violini;* Aldo Perini, Lodovico Coccon, *viole;* Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, *violoncelli*

22,35 Industrie e commerci durante il Risorgimento
a cura di Paolo Alatri

23,20 Isaac Albeniz
Iberia
Quarto quaderno: Malaga - Jerez - Eritaña
Pianista Carlo Vidusso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 9 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica sinfonica:** Sibelius: Il cigno di Tuonela; Berlioz: Marcia ungherese - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 L'oracolo e i sibillini, documentario di Ugo Martegani e Paolo Valenti (Ancona 1)

Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « Italienische Lyrik aus sieben Jahrhunderten », von Percy Eckstein; 2. Sendung - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Storie allegre, a cura di M. Galdieri: Calandrino e la pietra elitropica, (da Boccaccio). **11,30** Complessi vocali ritmici. **11,45** Concerto del soprano M. Ascarelli, al pianoforte G. Favaretto (Pr. Nazionale). **12,15** Canzoni presentate al IV Festival di S. Remo 1954 - Orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. **15** Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Parsifal - di R. Wagner - atto 2° (registrazione effettuata il 10-1-54 al Teatro « Verdi » di Trieste). **22** Occasioni - al microfono Nino Valeri. **22,15** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **22,45** Canta Nita Dover. **23** Valzer lenti. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Voci celebri. **19,40** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Ballabili e canzoni. **21,45** « Le mosche », tre atti di Jean Paul Sartre. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Novità musicali. **20,40** I re del bel canto. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Annie Cordy. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** I temerari. **22,35** Musica zigana. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Debussy-Büsser: **Piccola suite.** **19,30** Notiziario. **20** Serata lirica: **Le campane di Corneville,** operetta di Robert Planquette; **La vedova allegra,** operetta di Franz Lehar. **21,30** Musica riprodotta. **21,45** Stella della sera. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux, con la partecipazione di Pierre Héral e del cornista René Durand. — Mozart: **Piccola musica notturna,** frammenti; Mendelssohn: **Notturno,** dal « Sogno di una notte d'estate »; de Musset: **Pâle étoile du soir;** Daudet: **Les étoiles;** Brenta: **Notturno;** Gounod: **Le soir;** Franck: **Notturno;** Boëllmann: **Ronde de nuit.** **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro e contro la musica moderna. **19,21** Respighi: **Antiche arie e danze per liuto** (Siciliana e Passacaglia). **19,30** Notiziario. **20** Schoenberg: **Giardini pensili;** Messiaen: **Quartetto per la fine del tempo.** **21,50** Cerco un uomo. **22,20** Prestigi del teatro: « Gémier ». **22,50** Gloria dell'Albatros. **23,35** Schubert: **Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2; Momento musicale in fa minore op. 94 n. 3; Momento musicale in fa minore, op. 94 n. 5.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,10 « Le avventure del signor Pic », adattamento radiofonico tratto dal romanzo di Jacques Perret, di Jean Forest e dell'Autore. **19,30** Pianista Simone Crozet. Pierre de Bréville: **Quattro schizzi;** Charles Tournemire: **Ballata;** Henri Martelli: **Chitarra;** André Lavagne: **Valzer capriccio.** **20** Magia del canto negro. **20,21** Bowen: La leggenda di Frankie e Johnnie. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Mick Mychel. **21,02** Saggio di una monografia di Jean Cocteau. **21,17** Frank Chacksfield e i suoi archi cantanti. **21,23** « La chiave dei sogni », di Jacques Dùpont. Argomenti di H. Devillez. **21,53** La poesia non è morta: « Pierrette Sartin ». **22,03** Orchestra da camera Maurice Hewitt. Solista: Ludovic Vaillant, tromba. Haendel: **Concerto grosso n. 7 in si bemolle maggiore;** Brown: **Concerto per tromba e orchestra d'archi;** Rosenberg: **Concerto per orchestra d'archi.** **23,03** Notiziario. **23,08** Danze e canzoni nuove. **23,38-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,09** Vedette. **19,14** Donald e i suoi amici. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** L'uomo-orchestra Ray Mac Kinstry. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La coppa interscolastica. **21,02** E la musica continua. **21,32** « Le inchieste dell'ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Smetana: **La Moldava.** **22,08** « Il bell'indifferente », un atto di Jean Cocteau, con Edith Piaf. **22,35-23,35** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** « Il repertorio degli scandali », conversazione musicale di Lydia Binder. **21,15** Trenta minuti nella Slesia con Albrecht Baehr. Musica di Johannes Rietz. **21,45** « Alberi fioriti in fondo al mare », conversazione sui coralli, di Friedrich Schnack. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Studio della sera: Alban Berg - Wedekind e Vienna. **La tragedia di Lulù,** opera dodecafonica da un manoscritto di Rudolph Stephan e Carl Dahlhaus, a cura di Joachim Kaiser. **23,20** Concerto notturno variato. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** « Cover of Darkness », adattamento radiofonico di Leonard Cottrell, tratto dal libro omonimo del commodoro dell'aviazione Roderick Chilsholm. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** Conversazione del Canonico A. O. Wintle sugli Organetti. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi incisi da Richard Hayes. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** « Il dottor Jekyll e il signor Hyde », adattamento radiofonico ispirato al racconto di Robert Louis Stevenson, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. **21,30** «Storia della ballerina Adèle Lenotre », di John Watt e Gale Pedrick. **22,30** Musica richiesta. **23** Notiziario. **23,20** Panorama di varietà. **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Serenata notturna. **0,56-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Hans Heusser: **Composizioni per strumenti a fiato.** **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Le campane di Zurigo. Concerto diretto da Gaston Poulet di Parigi, solista violinista Gérard Poulet. **21,30** Collegium musicum: (8) La musica dei dilettanti. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «Conversazione nell'Averno », di Herbert Kleinschmitt.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **11** Arpista Simonne Sporck - Sporck: **Improvviso;** Debussy: **Chiaro di luna;** Hasselmans: **I folletti.** **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio; solisti: violinista Antonio Scrosoppi e pianista Luciano Sgrizzi. - Vuataz: a) **Piccolo concerto op. 39,** b) **Sonatina per violino e pianoforte,** c) **Due pezzi brevi per piccola orchestra.** **12** Quintetto moderno. **12,15** Hanno scoperto il mondo. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Melodie eseguite dall'orchestra Walter Fenske. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16,30** Tè danzante. **17** Melodie e canzoni di Giuseppe Rampoldi. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca. **18** Musica richiesta. **18,30** Ciaikowsky: a) **Lo schiaccianoci,** suite dal balletto; b) **Valzer in do maggiore op. 48.** **19,15** Notiziario. **19,30** Il Giro di Francia in canzoni. **20** « Aiuto svizzero all'Europa », discussione diretta da Guglielmo Canevascini. **20,40** Musica leggera. **21** « La morte in sogno », radiodramma di F. M. Barblan da un racconto di Sir Victor Goddar. **21,30** Coro della Conca d'Oro diretto da Carmelo Giacchino. **22,20** Un gigante nella storia dell'astronomia: « William Herschel » a cura di Leonida Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche per sassofono e pianoforte interpretate da Marcel e Suzanne Perrin-Walls - Corelli: **Adagio;** Decruck: a) **Vecchio calvario,** b) **Furlana;** Vaubourgoin: **Due pezzi;** Casadesus: **Romanza provenzale e Danza.** **22,45** Ballabili. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Les Frères Jacques. **20,30** « Thérèse Desqueyroux », rievocazione dell'eroina di François Mauriac, di Jean Maurel. **22,20** Fauré: Preludio di **Penelope.** **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « Itinerari », di Emile Gardaz.

MERCOLEDI 10 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Le arance d'oro*, leggenda sceneggiata di Giacomo Etna

11,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12 — **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri, diretto da D. Fantini

12,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Gianni Ravera e Marisa Colomber
Natili-Bassi: *Cascatella;* Assenza: *Ho paura di perderti;* Di Lazzaro: *Tornerà, non tornerà;* Cenzato-Molfino: *La biondina imboressada;* De Mitri: *Il tappeto volante;* Micheli-Lops: *Quando tu;* Testoni-Tajoli: *Fioraio;* Di Tomaso-Cordara: *Non sapeva*

Marisa Colomber *(Foto Palleschi)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Scarlatti: *Sonata in si minore;* Caldara: *Come raggio di sol;* Giardini: *Tamburino e Giga;* Marcello: *Quella fiamma;* Paganini: *Moto perpetuo;* Schubert: *Wiegenlied op. 98;* Chopin: *Ballata in sol minore op. 23*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Luisa Pisan, Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, Emma Joli, il Duo Gaio e Luciano Virgili
Larici-Lang: *Il bel torero;* Travaglino: *Non dimenticar;* Scarda: *Va, serenata a primavera;* Locatelli-Bergamini: *E' un segreto;* Colombi-Favilla: *La gioia di un bacio;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Nicelli: *Fantasia di motivi*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
William Dick: *I sei metalli platinici*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Postel e l'alfabeto celeste, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Walter Coli e il suo complesso**
Cantano Graziella Veronesi e Otello Tabarroni con la partecipazione di Giacomo Rondinella
Chiosi-Segurini: *Appassionatamente;* Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Perù;* Rivi-Innocenzi: *Sul Lungotevere;* Fenati: *Toccata;* Fiasconaro-Colì: *Fuoco;* Lupi-De Angelis: *Nonna;* Sopranzi-Bellarosa: *'A bellezza d' o munno;* Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinatella napoletana*

Ernesto Nicelli (ore 18) *(Foto Fari)*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Wayne: *Vanessa;* Brazzi-Tettoni: *Barcarola fiorentina;* Vallini: *Canto di Mimì;* Mariotti-Borella: *Chitarra viva;* White: *Gioia di vivere*
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL BACIO
Opera postuma incompleta di RICCARDO ZANDONAI, su libretto di Arturo Rossato completato da Emidio Mucci
Prima esecuzione assoluta

Vestilia	*Rosetta Noli*
Mirta	*Lina Pagliughi*
Fanciulla	*Rosanna Papagni*
Matrona	*Giuseppina Salvi*
Neofita	*Anna Maria Rota*
Marzio	*Angelo Loforese*
Narcisino	*Walter Artioli*
Parente grullo	*Angelo Mercuriali*
Nicodeme	*Walter Artioli*
Narcisone	*Virgilio Carbonari*
Parente collerico	*Lido Maffeo*
Padre guardiano	*Franco Valenti*
Frate Pellegrino	*Giulio Fioravanti*
Padre Seniore	*Plinio Clabassi*
Altro parente	*Cristiano Dalamangas*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Giuseppe Raimondi: *Proverbi del mio paese*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventottesima puntata: « *Il nonno e il nipote* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ugo Calise

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni....
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il violino di Joe Venuti

(Foto Bertazzini)
Tito Petralia (ore 15,30)

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Il golfo incantato
Orchestra diretta da Tito Petralia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**, corrispondenza con i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'Ottocento* (Seconda lezione)
Ginestra Amaldi: *La fisica atomica* (Seconda lezione)

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Gilbert-Simons: *Peanuts vendor;* Green: *Body and soul;* Cicchellero-Rossi: *C'est la vie - Addio vetturino;* Kramer-Prado-René-Kosma-Falcocchio: *Fantasia ritmica n. 46*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *L'ultima avventura di un Don Giovanni* »
con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **ARTI E MESTIERI**
Ferrovieri

22 — Costellazione

22,30 **Ultime notizie**
Parliamone insieme
Credete nei fantasmi?

23-23,30 Siparietto
Angelini presenta
A luci spente
(Bonomelli)

(Foto Palleschi)
Riccardo Mantoni regista di « Cuori in ascolto » (ore 20,30)

TERZO PROGRAMMA

19 — **La musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
G. Mahler: *Das Lied von der Erde*

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Psicologia e filosofia: psicoanalisi, « gestaltismo » e « comportamentismo »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 2 n. 2*
Variazioni su un tema russo
Pianista Gino Gorini
I. Pizzetti: *Due poesie di Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello e pianoforte*
La pietà - Trasfigurazione
Esecutori: Mario Borriello, *baritono;* Pier Luigi Urbini, *violino;* Luigi Sagrati, *viola;* Luigi Raimondi, *violoncello;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Enzo Morpurgo: *Le funzioni psichiche dal punto di vista cibernetico*

21,35 **Claude Debussy**
a cura di Alberto Mantelli
Debussy e il suo tempo
Prima trasmissione

22,40 **Francisco Pizarro e la conquista del Perù**
dalla « Historia General de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Ocean » di Antonio de Herrera, Cronista Maior de Su Mayestad a cura di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13,47 **Musica operistica:** Verdi: Aida, « O cieli azzurri » (Romanza atto 3°); Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Dunque io son » (Duetto atto 2°) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

da Kurt Schröder, solista violinista Frances Magnes. Karol Rathaus: **Sinfonia concertante;** Serge Prokofief: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra;** Theodor Berger; **Impressioni per orchestra;** Alexandre Tansman: **Musica per orchestra.** Nell'intervallo (20,50 circa) Il libro della settimana. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23** La voce dell'America: Musica. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera e canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: « Le arance d'oro », di G. Etna. **11,15** Orchestra diretta da G. Kramer. **11,45** Nuovo mondo. **12** Musica per banda. **12,15** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, conache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra - rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Virtuosi della fisarmonica. **21** Parsifal - di Riccardo Wagner - atto III° (registrazione effettuata il 10-1-54 al Teatro « Verdi » di Trieste). **22,15** Arte e gastronomia, conversazione di Lino Gasparini. **22,25** Orchestra Kurt Edelhagen. **22,55** Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Varietà. **22,35** « I celibi », di Henri de Montherlant. Studio di Charles Marcilly. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Rivista sonora. **20,45** Rivista serale. **21** I temerari. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Concerto. **22,39** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André, solista: violoncellista Edmond Baeyens. - Haendel-Beecham: **Amarilli,** suite; Haydn: **Concerto in re per violoncello e orchestra;** Mihalovici: **Sinfonia per il tempo attuale;** Copland: **Rodeo,** balletto. **21,35** Musica folcloristica del Congo. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Roger Rose. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La musica da camera di Fauré, vista da Jacques Thibaud. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: **Grandi madrigali guerrieri e d'amore.** **20,30** « I Cavalieri della Tavola Rotonda », di Jean Cocteau. **22,30** « Conoscete la storia dell'amicizia in musica? », con Marie Branèze. **23** Noël Gallon: **Fantasia per arpa e violino,** interpretata da France Vernillat e Robert Quattrocchi. **23,15** « Il mondo nel quale ci s'intende », di Madeleine Paz. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Mick Mychel. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Concerto del complesso dei Frères Jacques. **22,40** Interpretazioni della violinista Denise Soriano e della pianista Odette Pigault. Rameau-Catherine: **Gavotta;** Leclair - A. Moffat: **Tambourin, in do maggiore;** Fauré: **Berceuse;** Debussy: **Minstrels;** Ciaikowsky: **Scherzo.** **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noel Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Ricordi di Django Reinhardt. **21,53** Delitto su Onde corte. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,40** Orchestra Henri Leca. **23,05-0,05** Baltimore Gaspel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Musica del Barocco eseguita dall'orchestra da camera Radelow, violinista Adolf Kagerer, organista Gerhard Gregor: Haendel: **Concerto grosso in sol minore op. 66;** Joh. Seb. Bach: **Sonata in sol maggiore per violino e basso obbligato;** Pachelbel: **Canone e giga per archi.** **20,45** « I cacciatori di aironi », radiocommedia di Günther Weisenborn con musica di Siegfried Franz. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Il Club del jazz. **23** Programma musicale notturno. « Primitivismo e mistica », conversazione di Werner Oehlmann. Esempi: Igor Strawinsky: da **Les Noces;** Olivier Messiaen: da **Trois petites liturgies.** **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Mozart: **Quartetto d'archi in sol maggiore, KV 387** (Quartetto Radelow). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto

MUEHLACKER

19,03 Cronaca - Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica brillante. **20,30** « Geronimo e i briganti », radiocommedia di Josef Martin Bauer. **21,25** Edvard Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore, op. 16** eseguito da Clifford Curzon con l'orchestra diretta da Anatole Fistoulari. **22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Musica dodecafonica, nuovo gioco di società », conferenza di Walter Faith con esempi musicali. **23,15** Concerto orchestrale diretto da Jean Meylan, solisti cembalisti Eduard Müller e Frank Pelleg. Henry Purcell: **Sogno di una notte d'estate,** ouverture; Joh. Seb. Bach: **Concerto in fa minore per cembalo e orchestra;** Purcell: **Ciaccona in sol minore;** Joh. Seb. Bach. **Concerto in do minore per due cembali e orchestra.** **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Pianista Peggy Cochrane. **19,45** Rivista. **20,30** «Tradizione e esperimento in Asia», a cura del prof. Cyril Philips. **21** Concerto diretto da Eugène Goossens, con la partecipazione del pianista Solomon - Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Mozart;** Mozart: **Concerto per pianoforte n. 15 in si bemolle,** K. 450; Strawinsky: **La sagra della Primavera** (Parte I: L'adorazione della Terra; Parte II: Il sacrificio). **22,55** Conversazione. **23,15** Varietà continentale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Stelle della ribalta. **21,15** Violinista Campoli. **21,30** « Il caro Bruto », commedia di J. M. Barrie. **23** Notiziario. **23,15** La visita della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo a Brisbane. **23,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Musica da continente. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Caratteristiche della musica britannica da film. **8,30** Concerto del tenore Leslie Andrews e del violinista Eugène Magid. **10,45** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Musica popolare. **13,15** Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. **13,45** Banda di cornamuse diretta da Alex Mac Leod. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. 16° episodio. **15,45** « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. **16,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica da concerto. **18,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **19,30** Musica ritmica. **21,15** Musica popolare. **22** Incisioni del violinista Campoli. **22,15** Concerto diretto da Eugène Goossens - Strawinsky: **La sagra della Primavera.** **23** A tempo di valzer. **23,15** « La famiglia Archer », di Mason e Webb.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,50 Musica francese dal 1850 al 1900. **19,05** Un grande successo fonografico: Winifred Atwell: Jazz per pianoforte. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica francese dal 1850 al 1900 (II), a cura di Aloys Mooser. **21** Il protestantesimo francese su nuove vie, cronaca di Karl Rinderknecht. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Vecchi successi da films.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Con le mani nel sacco. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Divagando. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** L'angolo dei fanciulli. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,30** Cori da opere italiane. **20** «Ore venti, rien ne va plus», rivista... d'azzardo di Enri e Cor. **20,45** Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto. **21,15** Delibes: **Lakmé,** arie per soprano. **21,30** Il Carneade. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1954. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20,10** Ricordi d'infanzia di François Mauriac, a cura di Jo Escoffier. **20,30** Concerto diretto da Ataulfo Argenta; solista: pianista Claudio Arrau - Mendelssohn: **La grotta di Fingal,** ouverture; Beethoven: **Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra;** R. Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico, op. 20; Debussy: **Iberia.** **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Dischi.

GIOVEDI 11 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Racconti della Bibbia*, a cura di Mons. Salvatore Garofalo: « *La resurrezione di Lazzaro* », racconto sceneggiato - L'angolo della musica: *La sinfonia infantile*, di Haydn

11,30 Musica operistica

12,15 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Elsa Fiore, Maria Vittoria, Franco Ricci e il Complesso vocale
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte o stesso nomme;* Duyrat-Rossetti: *Suspira 'nu violino;* Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore;* Messina - Cerino: *Scuordatella;* Fiorelli-Pesce: *Ogge dimane e sempe;* Nappo-Genta: *Campagnola vesuviana;* Fiorelli-Bonavolontà: *Fantasia emigrante;* Russo-Vian: *Giuramento;* Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge;* Sopranzi: *Ritorna ai baci miei;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Giordano: *Dame la cura;* Rapee-Pollack: *Charmaine;* Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*

17,30 *Vita musicale in America*
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*, atto terzo - Direttore Arturo Toscanini
Registrazione effettuata alla « Carnegie Hall » di New York

18,15 Duo Pomeranz-Brandi

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 DOMANI
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Lavagnino: *Bighellonando;* Bassi-Colombi: *Per una donna;* De Marte: *Stelle di Spagna;* Concina-Rastelli: *Il mago Zigo Zago;* Morales: *Jungle fantasy*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Nona trasmissione « *Teneramente* » con una lettera commovente ed una breve commedia quasi in tono di farsa, da opere originali di Anton Cèchov e A. A. Milne - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Umberto Benedetto

Romildo Craveri

22,45 **Concerto del violinista Franco Gulli con la collaborazione pianistica di Enrica Cavallo**
Bettinelli: *Sonatina da concerto;* Bloch: *Baal Shem;* Paganini: *Capriccio 24*
Registrazione effettuata l'1-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

Franco Gulli

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna: Henghel Gualdi e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Il cappotto
di Nicolaj Gogol - Adattamento di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, Giorgio Consolini, Flo Sandon's e il Quartetto Cetra
Seracini: *Moglìettina;* Bertini-Falcocchio: *Tutte le mamme;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Ripa: *Aveva un bavero*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Les Paul e Mary Ford

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Luciano Bonfiglioli e il Duo Blengio
Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa;* Andreoli: *Nel nostro piccolo caffè;* Race: *Blue acara;* Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli...;* Ferrari: *Lontano da te*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Trio vocale Santa Cruz

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte

15,30 **Walter Colì e il suo complesso**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo di un artista**
Sibelius

16,30 **STASERA O MAI PIÙ**
Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con **Camillo Pilotto**

Francesco	*Camillo Pilotto*
Il conte Andrea Marphy	*Gualtiero Rizzi*
La contessa Agata Marphy	*Misa Mordeglia Mari*
La baronessa Margit	*Renata Negri*
Il duca di Krassy	*Arnaldo Martelli*
S. E. il Ministro	*Gastone Ciapini*
Il conte Pockay	*Gino Sabbatini*
Il marchese Todor	*Alfonso Spano*
La marchesa Todor	*Ilka Pilotto*
Il conte Gulay	*Piero Nuti*
Il visconte Baylor	*Ernesto Cortese*
Il generale Miller	*Sandro Rocca*
Donna Marta Jacuth	*Lina Acconci*

Regìa di **Eugenio Salussolia**

18 — **Giornale radio**
Tè per due

18,15 **Il microfono dei piccoli**
Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regìa di Enzo Convalli

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Seconda lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Prima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Alma Danieli e Tony Galante
Antony-Di Ceglie: *L'anellino d'argento;* Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina;* Fiorelli-Abussi: *Bella che non mi vuoi bene;* Sciorilli: *Tre barchette;* Gershwin: *L'uomo che amo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Carla Boni
Nisa-Trama: *Un angelo volò;* Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo;* Devilli-Newmann: *Un bacio ancor;* Cherubini-Pagano: *Madre Maria;* Nisa-Alik-Marais: *Sugarbush;* Cugat: *Rumba rhapsody*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
CARLO DAPPORTO in
Il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di Giulio Scarnicci
(Linetti Profumi)

21,45 **Achille Millo** presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da **Cèchov** - Sesto racconto: « *Gente da poco* »

22 — **Le canzoni di Domenico Modugno**

22,15 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22,30 **Ultime notizie**
La ragazza della musica

23-24,30 **Tempo perso**
conversazione di Francesco Carnelutti
A luci spente
(Bonomelli)

Les Paul e Mary Ford trasmettono alle ore 13,30

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
6. Letteratura cortese: Novelle e racconti del XII e XIII secolo. Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
La poesia maccheronica, a cura di Giulio Cattaneo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (Orchestrazione A. von Webern): *Danze tedesche*
Direttore Mario Rossi
V. D'Indy: *Istar, variazioni sinfoniche*
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
E. Villa Lobos: *Calixinha de Boas Festas*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **APOLOGIA DEL CIRCO**
Una rassegna di illustri spettacoli, con cavallerizzi, acrobati, domatori, giocolieri, clowns, animali ammaestrati, mostri umani, curiosità teratologiche e fenomeni viventi
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

22,50 **Divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in si bemolle maggiore K. 240 per due corni, due oboi e due fagotti
Allegro - Andante grazioso - Minuetto e trio - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

23,10 **Inchiesta**
La maggior responsabilità della mia vita di magistrato
a cura di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDÌ 11 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera**: Weber: Moto perpetuo; Ravel: Canzone ebraica; Sarasate: Capriccio basco - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Die Eierschale und ihre Kraft » - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: « Der Frühlingsprinz » - Marchenhörspiel von Karlheinz Böhme; Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Racconti della Bibbia, a cura di Mons. S. Garofalo: La resurrezione di Lazzaro - L'angolo della musica: La sinfonia infantile di Haydn. **11,30** Musica operistica. **12,15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Concerto della New Symphonic Orchestra, diretta da Denis Wright. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Canta Frank Sinatra. **18,30** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi: al microfono Mario Carravetta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **20,50** Fantasia in bianco e nero. **21** « Nient'altro che la verità », tre atti di James Montgomery, indi Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Tutto il firmamento. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** Tribunali comici. **21** Notiziario. **21,20** Panorama di varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Musica da camera. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,45** Rivista serale. **21** Viaggio a Cuba. **21,08** Gisèle Parys e Robert Beauvais. **21,15** Battaglia dei dischi. **21,31** Pari o raddoppio. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il tesoro della fata. **22,15** Darceleys e Serge Bossière. **22,36** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **20** « Il profanatore », quattro atti di Thierry Maulnier. **21,30** « L'albero notturno », di Truman Capote, presentato da Louis Verlant. **22** Notiziario. **22,15** Mozart: **Divertimento in fa maggiore**, K 247. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofieff: **Cenerentola. 19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Rudolf Albert, con la partecipazione di Yvonne Loriod, pianista, e Jeanne Loriod, onde Martenot. Messiaen: **Turangalila**, sinfonia per pianoforte principale e orchestra. **21,30** Notiziario musicale. **21,50** « André Billy ». Colloqui con Paul Guth. **22,35** Rassegna artistica. **23** Amori romantici: « Liszt ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paesaggi bretoni in musica. **20** Concerto diretto da Rudolf Albert, con la partecipazione di Yvonne Loriod, pianista. Alle Onde Martenot: Jeanne Loriod. Messiaen: **Turangalila**, sinfonia per pianoforte principale e orchestra. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** Orchestra Sidney Torch. **22** « Un microfono in Grecia », di Samy Simon, con la partecipazione di William Sabatier e le voci di Madeleine Sologne e Michel Vitoltd in una scena delle « Mosche » di Jean Paul Sartre. **23** Sintesi politica. **23,05-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al caffè dell'angolo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Esistono mille mezzi. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Storia di tutto. **20,15** Annie Cordy. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** « Pesci d'aprile ». **21** Il tesoro della fata. **21,15** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Beethoven: **Sinfonia pastorale. 23,05** Orchestra Daniel White. **23,15-23,30** Jugend für Christus in Deutschland.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** I nostri vicini sconosciuti. I. Lo Schleswig - Holstein. **20,05** Musica da ballo. **21,20** Scene e musiche da films. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Il grande tamtam », notizie dal Congo di Ernst Schnabel. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Belle melodie di tutto il mondo. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Concerto variato di musica d'opera e da concerto. (Radiorchestra e molti solisti). **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Il carteggio tra Rudolf Borchardt e Hugo v. Hofmannsthal, a cura di Fritz Arnold. **22,50** Angèle Durand al microfono. **23,15** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** « La guerra aerea », adattamento radiofonico di Lance Sieveking basato su una profezia del 1906 di H. G. Wells. **20,30** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Dibattito. **22,45** Trattenimento musicale con la partecipazione dell'orchestra da concerto della BBC diretta da Guy Daines e del baritono William Dickie. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** « Week-End tranquillo a Glasgow », giallo di Tom Fallon. **22** « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **22,30** Panorama di varietà. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Larry Cross e il complesso Bob Sharples. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **7,30** Musica del Sud-Africa. **8,30** Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. **11,30** Organista Sandy Macpherson. **12,30** Panorama di varietà. **13,45** Canti sacri. **14,15** Concerto diretto da John Hopkins - Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; Bloch: **Due poemi** « Inverno » e « Primavera »; Arnold: **Sinfonia n. 1. 16,15** Voci in armonia. **16,30** Concerto del soprano Joan Sutherland e della pianista Bertha Hagart. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Trattenimento musicale. **20,30** Rivista. **21,15** « Sotto due bandiere », di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. **22** Musica da ballo. **22,15** Orchestra leggera della BBC. **23** Dischi presentati da Kay Sharman.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Bella Rosmarin e altre vignette musicali col violinista Isaac Stern. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serenata di Mozart. **20,25** « Sabeth », poema radiofonico di G. Eich. **21,35** Schubert: **Viaggio d'inverno**, ciclo di poesie di Wilhelm Müller, interpretate dal baritono Karl Schmitt-Walter, al pianoforte Hubert Giesen. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Schubert: **Viaggio d'inverno** (seconda parte).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La magiostrina. **13,10** Canzonette francesi. **13,40-14** Haendel: a) **Sonata n. 1 in sol minore op. 1 n. 2 per flauto dolce e basso continuo,** b) **Sonata per due flauti;** Beethoven: **Duo per clarinetto e fagotto. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Armonie azzurre. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** La danza nell'opera. **19,15** Notiziario. **19,30** Melodie di sogno. **20** Il Circolo dell'allegria presenta la vedetta comica della settimana. **20,10** « Il sipario di ferro », a cura di Piero Pellegrini. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio; solista: violinista Giuseppe Prencipe - Busoni: **Introduzione a una commedia;** Mahler: **Andante pastorale** dalla « Sinfonia n. 2 »; Prokofief: **Sinfonia classica, op. 25;** Chausson: **Poema per violino e orchestra;** Casella: **La giara,** suite sinfonica. **22** Astronomia e astrologia nel Medioevo, a cura di Leonida Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta nel mondo. **22,35** Al lume delle stelle. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Ditemi tutto! **20** « La guerra delle donne », romanzo di Alessandro Dumas. Adattamento di Henry Gail, 1° episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Ennio Gerelli e da Jean-Marie Auberson; solista: soprano Madeleine Dubuis - Veracini: **Toccata e capriccio;** Bononcini: **O quam tristis;** Pasquini: **Quanto è folle,** canzonetta; Cavalli: **Piangete occhi dolenti;** Schmit: **Tre preludi gai. 22,05** Bernard Reichel: **Sonata II, op. 77, n. 3,** per flauto, violino e violoncello; **Due canzoni,** per soprano, flauto, violino e violoncello: «L'abbeveratoio» e «Canzone di maggio». **22,30** Notiziario. **22,35** « Il mio mezzo secolo », ricordi rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Loiselet. Al pianoforte: Albert Urfer. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 12 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Cantiamo insieme* » con il Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni - « *Chi cerca trova* », concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

11,45 **Concerto del flautista Adolfo Longo** con la collaborazione pianistica di Renato Iosi
Bach: *Prima sonata:* a) Andante - allegro moderato, b) Largo e dolce, c) Presto, d) Allegro (moderato); Platti: *Sonata in mi minore:* a) Allegro non tanto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga

12,15 **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con la partecipazione di Claudio Villa
Prado: *Mambo alla Kenton;* Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara;* Biri-Conte: *Eternamente così;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che...;* Mari-Di Mito-Sarra: *Ma quando?;* Alick-Brocey-Lopez: *Viole;* Tani-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Bertini-Conte: *L'eco del core;* Tradizionale: *Occhi neri*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Ponchielli: *La Gioconda,* Danza delle ore; Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; Bellini: *Norma,* « Mira o Norma »; Verdi: *I vespri siciliani,* « O tu Palermo »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Chi mi frena »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; Puccini: *Madama Butterfly,* Coro a bocca chiusa
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Esperienza dello storicismo » di Raffaello Franchini, a cura di Franco Rizzo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Musica per archi

17,15 *Quaresimale*
Francesco Carnelutti: *Il buon samaritano*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del soprano Luigia Vincenti e del pianista Roberto Lupi**
Zafred: *Tre liriche:* a) Non chiederci la parola, b) Cigola la carrucola del pozzo, c) Corno inglese; Giuranna: a) *Canto arabo,* b) *Stornello;* Giovanni Mancini: *Due frammenti dannunziani:* a) Recitativo, b) Canzone a ballo; Petrassi: *Colori del tempo:* a) Autunno, b) Un mattino

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** -
Joseph Weiss: *Alghe e alimenti sintetici*

18,45 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 **Mario Battistoni all'organo da teatro**

19,30 Gino Luzzatto: *Silvio Trentin nel decimo anniversario della morte*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Anderson: *Serenata;* Mariotti-Nisa: *Fior di gaggia;* Bò: *Sognando;* Benedetto: *Campà e murì;* Henderson: *Deep night*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI, con la partecipazione del pianista **Gino Gorini**
Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore,* suite dal balletto: a) Allegro, b) Andante, c) Non presto, in tempo di ballo, d) Presto; Gorini: *Concerto per pianoforte e orchestra:* a) Allegro ritmico, b) Andante sostenuto, c) Allegro spigliato; Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 **Canzoni italiane**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Guidotti)
Il soprano Luigia Vincenti esegue liriche di autori contemporanei nel concerto delle ore 17,45

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ventinovesima puntata: « *La grande gioia e il grande dolore* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Sport e musica**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Mimì Ferrari, Pina Lamara e Luciano Glori
Manes: *Nun tirà;* E. A. Mario: *Geluso d' 'a luna;* Della Franca-Cimatti: *So ccadute 'e stelle;* E. A. Mario: *'O sapore d' 'e vase;* Murolo-Tagliaferri: *A canzone d' 'a felicità*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Lea Cartaino Silvestri - *Pindaro 1954* - *Paesaggi nel melodramma*

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Argento vivo

Calendario di vecchie canzoni
Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano

18,30 **Le parole turchine**
Programma per i ragazzi a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole
Anna Maria Romagnoli presenta: **« Buonincontro »**

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'Economia* (Prima lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Prima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con **Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Decima e ultima puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Beppe Mojetta, Emilio Bassi, Virgilio Piubeni e Gino Conte
Cantano: Ebe De Paulis, Enzo Amadori, Almarella, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo, Gloria Christian
Valladi: *Foglie al vento;* Rossi-Oldrati: *Rosalì;* Lambro-Gaito: *Vecchio organino;* Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronza;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Di Lazzaro: *La più bella città del mondo;* Antony-Fabor: *Noi due;* Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette;* Astro Mari-Ciervo-Castorina: *Zingara bruna;* Lossa: *Eravamo buoni amici*

23-23,30 **Siparietto**
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino

(Foto Luxardo)
Il tenore Manfredi Pons de Leon

TERZO PROGRAMMA

19 — **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
F. Busoni: *Fantasia contrappuntistica per due pianoforti*
Duo Gorini-Lorenzi

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Azorin e il suo silenzio - La generazione del '98 e lo « stile » di Azorin. Baroja e la narrativa neorealista - In libreria: nuovi narratori - Le « tertullias ». Un colloquio con Cela

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. Locatelli: *Concerto in fa magg. per quattro violini e orchestra d'archi*
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Pina Carmirelli, M. Gabrici, Dino Asciolla, Luigi Sagrati
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
F. Mendelssohn: *Prima sinfonia in do minore op. 11*
Allegro di molto - Andante - Minuetto, allegro molto - Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ALLODOLA**
Commedia in due tempi di **Jean Anouilh**
Traduzione di Silvio Giovaninetti
Compagnia stabile del Teatro di Via Manzoni

Warwick	*Memo Benassi*
Cauchon	*Gianni Santuccio*
Giovanna	*Lilla Brignone*
Il padre	*Riccardo Tassani*
La madre	*Laura Rizzoli*
Il fratello	*Vincenzo De Toma*
Il giudice istruttore	*Armando Alzelmo*
L'Inquisitore	*Enrico Maria Salerno*
Il fratello Ladvenu	*Davide Montemurri*
Baudricourt	*Glauco Mauri*
Boudous	*Gino Gaggiotti*
Agnese	*Adriana Asti*
La regina	*Sandra Casalis*
Il Delfino (Carlo VII)	*Marcello Moretti*
La regina Jolanda	*Franca Nuti*
L'arcivescovo	*Diego Parravicini*
La Tremouille	*Aldo Alori*
Il paggio	*Matteo Spinola*

Regia di Mario Ferrero

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 12 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano I Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Canzoni**: Ruccione: ...e la barca tornò sola; Poletto: Morir di desiderio; Pinchi-Donida: Canzone da due soldi; Danpa-Panzuti: Famme durmì - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Die gesunde Fastenzeit » - Akkordeonvorträge mit Ottavio Dapreda; Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21 Io e le mie ombre. **21,15** Chiedete, vi sarà risposto. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** Ballabili e canzoni. **0,05** « Cork in Bottle », di Macdonald Hastings. **0,20** Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison, 16° episodio. **10,45** Musica folcloristica delle Isole Britanniche. **11,30** Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **12,30** « Rosmersholm », di Henrik Ibsen. Traduzione di William Archer. **14,15** Varietà musicale. **15,15** Concerto diretto da Leighton Lucas; solista: violinista Max Salpeter. Mozart: **Lucio Silla,** ouverture, K. 135; Françaix: **La douce France;** Berlioz: **Rêverie et caprice, op. 8,** per violino e orchestra; Absil: **Piccola suite, op. 20,** per piccola orchestra; Mozart: **Sinfonia n. 25 in sol minore. 16,30** Musica leggera. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Jon Whyte - Ciaikowsky: **Il lago dei cigni,** suite; Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore. 21,15** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **21,30** Rivista. **22** Coro di bambine diretto da Gertrude Kay. **22,15** « La cara regina », commedia di Andrew Ganley. Adattamento di Cynthia Pughe. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Sarasate: **Arie zigane. 19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Philipp Mohler: **Sonatori notturni,** serenata per coro misto, tenore e piccola orchestra, op. 24. **20,30** « Le rane che volevano avere un re », fiaba radiofonica tratta da quella di La Fontaine. **21** Allegro duo di pianoforte (Hans Steingruber e Otto Strauss). **21,25** Conferenza del prof. Hediger, direttore del Giardino zoologico di Zurigo. **21,45** Domenico Cimarosa: **Il maestro di musica,** intermezzo burlesco. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Successi che non sono diventati tali, conversazione con dischi, di W. M. Diggelmann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Il mio primo amore. **13,10** Duetti e terzetti. **13,45** R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **14-14,45** Il tempo che farà. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Viaggio musicale. **19,15** Notiziario. **19,30** Arcobaleno musicale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Grétry: **L'épreuve villageoise,** ouverture; Beethoven: **Rondino per fiati;** Chabrier: **Ménuet pompeux;** Sibelius: **Karelia,** suite. **21,05** « Il gioco dell'eco », radiodramma di Frantisek Kozík. Versione italiana di Giorgio Orelli. **21,45** Larsson Lars: **Pastorale;** Grüner-Hegge: **Melodia elegiaca per archi. 22** « Carducciani e anticarducciani », a cura di Adriano Soldini. **22,15** Notiziario. **22,20** Canti russi. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr, con la partecipazione di Lise Rollan. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Haendel: **Sonata per violino e pianoforte in mi maggiore, n. 6;** Chopin: **Notturno in re bemolle. 20,40** « La fondazione dell'abbazia di Einsiedeln », rievocazione di Marcel de Carlini. **21,40** Jacques Hotteterre: **Sonata in re maggiore per violino e cembalo,** interpretata da Anna Maria Cotogni Flavio e da A. Benedetti Michelangeli; Tre pezzi interpretati dalla pianista Alicia de Larrocha: **Danza,** di Granados; **Complimenti,** di Granados; **Danza dello spavento,** di De Falla. **22,05** Poeti di Ginevra. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà musicale. **23,05-23,15** Per fare dei bei sogni...

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Chi cerca trova, concorso a premi a cura di G. Aldo Rossi - « Cantiamo insieme » con il coro di voci bianche. **11,30** Notiziario scientifico. **11,45** Musica da camera (Pr. Nazionale). **12,15** G. Conte e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Pagine della « Madama Butterfly » di Puccini. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del pianista K. H. Schlueter. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Microgialli: Quali dei tre? **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del pianista Gino Gorini, orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale) - Nell'intervallo: Poesi tuoi. **22,45** Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Crociera d'amore. **20** Notiziario. **20,15** Per monti e per valli. **20,30** Cercasi persona bella presenza. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Panorama di varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Doussard; solista: baritono Bernard Lefort. - Filippo Emmanuele Bach: **Sinfonia;** Monsigny-Rameau: **Arie;** Ibert: **Il cavaliere errante. 23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Seguendo la musica. **20,45** Rivista serale. **21** Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. **21,30** Alla rinfusa. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Pioggia di stelle. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Panorama di varietà. **21,30** Il convegno dei cinque. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Respighi: **Le fontane di Roma,** poema sinfonico. **19,25** Schubert: **Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3. 19,30** Notiziario. **20 Colomba,** dramma lirico in tre atti di Henri Busser, ispirato da una novella di Prosper Mérimée. **22,15** « Andromaca ». Studio completo di una tragedia classica, a cura di M.me Simone. **22,45** Haendel: **Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 23** Violinista Gaspard Cassadò. Halffter: **Fantasia spagnola;** Dallapiccola: **Ciaccona,** intermezzo e adagio. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. **19,30** In collegamento con Amburgo: « Mosè e Aronne », opera-oratorio di Arnold Schönberg, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **22** « La corrida », commedia in tre atti di Léon Ruth. **23,15** Sintesi politica. **23,20** Danze e canzoni nuove. **23,30-0,15** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al caffè dell'angolo. **19,15** I re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Vedette. **19,48** Orchestra Freddy Martin. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Alla rinfusa. **21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Orchestra Yvan Alain. **21,50** Delitto su Onde corte. **22,05** Orchestra Patrick Elkan. **22,35** Panorama americano. **23,10** Radio-Réveil. **23,25** Orchestra Vlasti Krikawa. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30 Mosè e Arone,** opera di Arnold Schönberg, diretta da Hans Schmidt - Isserstedt. **22** Notiziario. **22,15** Dieci minuti di politica. **22,25** « Feste nel sud », varietà musicale. **24** Ultime notizie. 0,30 Orchestra Mantovani: Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Musica brillante. **21** Il film n. 1512, radiosintesi tratta dal rapporto di New York di Lilian Ross, di Claus Hardt. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Novità librarie. **22,35** Studio di nuova musica: Bela Bartok: **Quartetto d'archi,** eseguito dal Quartetto Vegh, spiegato da Matyas Seiber. **23,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,30** Orchestra Mantovani con Les Paul e Mary Ford. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica leggera. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca - Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Lotteria e Musiche richieste. **21** « Il muro dei morti »: La distruzione del ghetto di Varsavia, reportage di Peter Adler. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Attualità. **23** « Hot versus cool » trasmissione per gli amici del jazz. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Ray Martin. **20** Stelle della ribalta. **20,45** Trasmissione riservata al Partito Liberale. **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Rivista. **23,15** Concerto della pianista Kathleen Long - Scarlatti: a) **Sonata in sol;** b) **Sonata in la;** Chopin: **Fantasia in fa minore, op. 49;** Fauré: **Notturno in si, n. 2;** Ravel: **Giochi d'acqua. 23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica richiesta. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Rivista.

SABATO 13 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: Goldoni: « *Il burbero benefico* »

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Ferruccio Scaglia**
Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore:* a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro (Solisti: Nilde Pignatelli, *violino;* Gastone Tassinari, *flauto;* Niccolò Castiglioni, *pianoforte*); Soresina: *Concerto per archi:* a) Allegro moderato, b) Calmo, c) Rondò
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1954 dall'« Angelicum »

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Larici-Lang: *Il bel torero;* Marchionne-Ruccione: *Troppo bella;* Morbelli-Faraldo: *Disperato amore;* Gianipa-Falco: *Cantiamo;* Colombi-Taccani: *I tuoi auguri;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle;* Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile;* Testoni-Raille: *Senza lacrime;* Odorici: *Amor*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Galante, il Duo Gaio, Alma Danieli e Sergio D'Alba
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 LA BOHÈME
Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Secondo e terzo quadro
Rodolfo — *Ferruccio Tagliavini*
Schaunard — *Pier Luigi Latinucci*
Marcello — *Giuseppe Taddei*
Colline — *Cesare Siepi*
Mimì — *Rosanna Carteri*
Musetta — *Elvina Ramella*
Alcindoro — *Mario Zorgniotti*
Direttore **Gabriele Santini**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Tito Petralia

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
GENERALISSIMO
Atto unico di **Ferenc Molnar**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Barone di San Friano — *Vigilio Gottardi*
Edith — *Renata Negri*
Litvay — *Gualtiero Rizzi*
Il dottor Janossy — *Arnaldo Martelli*
Un servo — *Alfonso Spano*
Realizzazione di Vittorio Brignole

22 — Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: *Fumo negli occhi;* Piglioni-Colì: *Potevi dirmi addio;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Krier: *Valse brune;* Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina;* Rose: *Archi in vacanza*

22,30 I primitivi, oggi
« *I Bantu* », a cura di Vinigi Grottanelli - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

23 — Piero Pavesio al pianoforte

Il pianista Piero Pavesio che cura anche l'allestimento musicale della trasmissione « Il microfono dei piccoli » in onda giovedì alle ore 18,30 sul Secondo Programma

23,15 Giornale radio - Dal « *Grabenkaffee* » di Vienna: Johannes Fehring e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Scialiapin, imperatore di Bessarabia
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Tina Centi e Tino Vailati
Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore;* Pisano: *Leggenda del Tirolo;* Agostini-Ortolani: *Quando vorrai;* Cergoli-Casamassima: *Spleen;* Robert-De Kers: *Pagan rapsody*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojacono presenta canzoni dalla rivista « *Alvaro piuttosto corsaro* » con Enzo Esposito e il suo complesso

14 — Parole alla sbarra *(Simmenthal)*
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Cherubini-Concina: *Stornello spensierato;* Testoni-Ceragioli: *Non basta più che mi baci;* Contet-Murena: *Montagne d'Italia;* Testoni-Ceragioli: *Cow boy*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteor.
Suona la banda Presidenziale Turca

15,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Maria Paris, Elio D'Aurenti e Tullio Pane

(Foto Luxardo)

Il fisarmonicista Gervasio Marcosignori suona alle ore 14,30

POMERIGGIO IN CASA

16 CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Stile Liberty* »
con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Jula De Palma, Clely Fiamma, Gilberto Mazzi e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Musiche originali di Gorni Kramer - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

16,45 *Come va la vita?*

17 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Beppe Mojetta, Virgilio Piubeni, Gino Conte ed Emilio Bassi
Cantano: Ebe De Paulis, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Serafino Bimbo e Gloria Christian
Valladi: *Foglie al vento;* Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette;* Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronza;* Lossa: *Eravamo buoni amici;* Di Lazzaro: *La più bella città del mondo;* Antony-Fabor: *Noi due;* Rossi-Oldrati: *Rosalì*

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie;* Kern-Calibi: *Ieri;* Berlin: *Semplice canzone;* Morbelli-Salesi: *Quant'è bella la vita;* Phenyl: *Eco nella valle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Corsa ciclistica Parigi-Nizza
Servizio di Mario Ferretti e Adone Carapezzi

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA SONNAMBULA
Melodramma in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo — *Cesare Siepi*
Teresa — *Anna Maria Anelli*
Amina — *Lina Pagliughi*
Elvino — *Ferruccio Tagliavini*
Elsa — *Wanda Ruggeri*
Alessio — *Pier Luigi Latinucci*
Un notaro — *Armando Benzi*
Direttore **Franco Capuana**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: I. *Intermezzo* di Ermete Liberati - II. **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — L'alimentazione in Italia
Sabato Visco: *Basi scientifiche della dieta normale*

19,15 Bohuslav Martinu
Sonata per violino e pianoforte
Allegro moderato - Larghetto - Poco allegretto
Duo Giangrandi-Eggmann

19,30 La poesia di Orazio
a cura di Ugo Enrico Paoli
IV. *Le Satire e le Epistole*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
M. Ravel: *Trois chants hébraïques*
Mejerke - L'énigme éternelle - Kaddisch
Esecutori: Pierre Bernac, *baritono;* Francis Poulenc, *pianista*
G. Fauré: *Quartetto in sol minore per pianoforte, violino, viola e violoncello op. 45*
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Esecutori: Sandro Fuga, *pianoforte;* Lorenzo Lugli, *violino;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Carmina Burana
a cura di Vittorio Sermonti

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Paul van Kempen**
Max Reger
Variazioni e fuga su un tema di Hiller op. 100
Robert Schumann
Prima sinfonia in si bemolle maggiore, op 38
Andante un poco maestoso, allegro molto vivace - Allegretto - Molto vivace (Scherzo) - Allegro animato e grazioso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Caratteri
L'incostante, di Alessandro Bonsanti

Il Duo Giangrandi-Eggmann suona alle 19,15 *(Foto Luxardo)*

Dalle ore 23,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 13 MARZO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,47 **Musica leggera:** Ferrari: Elegia in slow; Ellington: Preludio ad un bacio; D'Anzi: Bambina innamorata; Trenet: Al di là del mare - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensemble « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media - La commedia nel tempo, a cura di C. V. Lodovici: Goldoni: « Il burbero benefico ». 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Da operette e riviste. 14,15 Spettacoli e sport. 14,30 « La farsa amorosa », opera in tre atti di Riccardo Zandonai (registrazione effettuata il 7-2-54 al Teatro « Verdi » di Trieste) - Nell'intervallo: « Gratitudine o quasi ai parolieri », conversazione di V. Miletti. 17 Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e nero, panorama di varietà. 21,25 Dalle nostre valli: Concerto di cori popolari - decima trasmissione. Coro Alpino Lombardo. 21,50 Racconti e novelle: « Tre donne che piansero », di James Stephens, al microfono Enrica Corti. 22,20 Parole e musica. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Cronaca artistica. 19,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,20 Schermi algerini. 20,35 Canzoni in voga. 21 Notiziario. 21,15 La gazzetta del canzonettisti. 21,20 « Plainte contre inconnu », due atti di Georges Neveux. 23 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Successi di oggi e di domani. 20,20 Musica preferita. 20,46 Rivista serale. 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, scrivetemi! ». 21,15 Serenata. 21,30 Portatelo con voi! 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Il rovescio vale quanto il diritto. 22,05 Ballabili. 22,38 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Sogni di fanciulla. 20,30 Canzoni d'oggi. 21 « I miserabili », di Victor Hugo. Adattamenti di Jean Marcillac, 9° episodio. 21,30 Cruciverba musicali. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Luc René. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,45 Panorama di varietà. 21,30 Albert Luckx e la sua orchestra Prater. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Bach, Marcello e Haendel. 22,55 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Verney. 20,30 « La Randonnée de Bally Ganj », di O. P. Gilbert. 22,15 Poesia cinese. 22,45 Pianista Eliane Richepin. Debussy: **Tre studi;** Satie: **Preludio;** Caminka: **Improvviso.** 23 Idee e uomini. 23,25 Saint-Saëns: **Melodie,** interpretate da Mireille Lombard. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,15 Frammenti da **La Traviata, Simon Boccanegra** e **Un ballo in maschera** di Verdi. 20 Tempi difficili. 20,15 Musica leggera. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Mick Mychel. 21,02 La briglia sul collo. 22,02 « Buona sera, Europa, qui parla Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française. 23-0,15 Sintesi politica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Vedette. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Complesso Eddie Shu. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Rivista del sabato sera. 20,15 Luis Mariano canta e racconta la sua vita. 20,30 Valzer, polche e galoppi di Johann e Josef Strauss. 21 I temerari. 21,30-24 **Così fan tutte,** opera in due atti di Mozart, diretta da Ferdinand Leitner.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto corale: I canti delle Fiandre. 20 « Berlino - Vienna - Amburgo ». Varietà musicale. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Max Bruch: **Concerto per violino e orchestra op. 44 n. 2,** diretto da Wilhelm Schüchter, solista Erich Röhn. 22,40 Serata di danze. 23,30 Adriano e Alessandro con storielle e musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Danze dopo la mezzanotte. 1 Swing - Session. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. 20 Di melodia in melodia. 21 Quiz tra Londra e Francoforte. 21,30 Orchestre moderne di Jack Coles (da Londra). 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Swing-Session. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Alcune parole per la Domenica - Campane - Musica popolare - Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20 **Euryanthe,** opera in tre atti di Carl Maria von Weber diretta da Ferdinand Leitner. 22 Notiziario - Sport - Notizie da Londra e da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-0,55 Concerto diretto da Carl Schuricht. Boris Blacher: **Musica concertante per orchestra;** Richard Strauss: **Così parlò Zaratustra,** poema sinfonico.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario-Programmi. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,34 Amori leggendari. 19,44 La famiglia Duraton. 19,54 Canzoni. 20 I temerari. 20,30 « Louis Blériot », testo di Pierre Henry. 22,02 Volete giocare con lei? 21,15 Yvan Audouard. 21,30 Rivista del sabato sera. 21,45 Pierre Hiégel. 22,01 Dischi richiesti. 23,01 Risultati degl'incontri inglesi di calcio. 23,11-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Trefor Jones e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Leading Lady », commedia di Stella Margetson. 23,30 Incisioni del violinista Ruggiero Ricci. 23,45 Preghiera della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Julia Shelley, Ronnie Harris e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. 20 Notiziario. 20,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 21,30 Che cosa sapete? 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,25 Club della pantofola d'oro. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Rivista. 10,45 Varietà continentale. 11,30 Panorama di varietà. 13 Jill Day, Roy Edwards e l'orchestra Geraldo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattenimento musicale. 16 Musica da ballo. 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Dischi nuovi. 22,15 Musica da ballo. 23 Suona Jack Collings.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19,10 Il nuovo libro dei canti di chiesa delle Chiese evangeliche-riformate svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Carnevale a Basilea, varietà. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Nel Golfo incantato. 13,45-14 Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore,** suite di balletti. 16,30 Per la donna. 17 Canti in stile popolaresco italiano eseguiti dal soprano Annalies Gamper e dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Liszt: **In riva a una sorgente.** 19,15 Notiziario. 20 Le muse in vacanza. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 « I romani senza corazza », a cura di Gabriele Fantuzzi. 21,15 Bach: **Ciaccona** dalla « Sonata n. 4 in re minore », Schubert-Liszt: **Serata a Vienna, n. 6;** Paganini-Liszt: **La campanella;** Frescobaldi-Stokowski: **Gagliarda;** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione.** 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche in cornice. 22,40 « La rete », giallo radiofonico di Mario Monti. 23 Circolo per gli amici del jazz. 23,25 Musica da ballo. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista 1954. 20,15 Canzoni. 20,30 « Il caso Cicerone », adattamento radiofonico dal libro di L. C. Moyzisch, di Benjamin Romieux. 22,10 Jazz e varietà. 22,05 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 22,30-23,15 Musica da ballo.

Sempre innanzi nel progresso scientifico...

IL PIÙ EFFICACE COMPOSTO ANTICARIE L'AZIMIOL ANTI-ENZIMICO È OGGI NEL DENTIFRICIO DURBAN'S

Questo nuovo meraviglioso ritrovato, l'Azimiol, è finalmente in grado di bloccare l'insorgere degli enzimi, i fermenti della bocca che producono i potentissimi acidi intaccanti lo smalto dei denti.

Erano anni che i tecnici della Durban's — animati da un fervido anelito di scoperta — ricercavano la risposta ad un secolare punto interrogativo: come prevenire più efficacemente la carie? Infatti, sebbene la scienza fosse già riuscita a produrre qualche ritrovato di provata attività anticarie — primo di tutti la Steramina, associata alla formula del Durban's — il problema non poteva ancora dirsi completamente risolto.

Si sapeva che la carie era dovuta all'azione corrosiva degli acidi che si formano in bocca ad opera di enzimi batterici che trasformano le sostanze zuccherate. Ma siccome non si poteva neppure pensare di sottrarre alla dieta normale il prezioso contributo degli indispensabili zuccheri, l'unica via sicura che si presentava alla scienza era quella di impedire l'acidificazione degli zuccheri, operata dagli enzimi batterici. Bisognava trovare un composto capace di neutralizzare per lungo tempo l'insorgere di questi enzimi! E questo composto è stato finalmente trovato! La Casa Durban's ha oggi l'onore e l'orgoglio di presentare al suo grande pubblico l'*Azimiol* anti-enzimico!

La Signorina Luisa Vincenzi di Torino, ha accolto con grande gioia la notizia della scoperta del nuovo composto anticarie, l'Azimiol. « D'ora in avanti — ha dichiarato l'affascinante fanciulla la cui bellezza consiste sopratutto nel suo sfolgorante sorriso Durban's — non avrò più timore che lo splendore dei miei denti sia offuscato dalla carie ».

ECCO COME AGISCE IL DURBAN'S ANTI-ENZIMICO

Riassumiamo il meccanismo di formazione della carie: nei residui degli alimenti, più o meno ricchi di zuccheri, esistono microrganismi che secernono gli enzimi. Questi ultimi hanno la singolare proprietà di trasformare i residui zuccherini in acidi. Infine, restando per lungo tempo a contatto dei denti, questi acidi possono intaccarli e dare così inizio alla carie.

La soluzione più ovvia per combattere la carie sarebbe quella di impedire ai residui di tutti gli alimenti ricchi di zucchero di rimanere annidati negli interstizi dentali. Ma quante persone avrebbero il tempo e la voglia di spazzolarsi coscienziosamente i denti tutte le volte che hanno mangiato dei cibi dolci? Passiamo alla seconda possibilità di soluzione: perché non distruggere i microrganismi capaci di moltiplicarsi nei residui di cibo? Sarebbe come dire di passare la giornata a masticare caramelle alla penicillina o qualcosa del genere!...

Ed eccoci, infine, all'idea risolutiva: se è troppo difficile distruggere in continuazione i microrganismi, perchè non limitarsi invece ad impedire l'insorgere degli enzimi?

Arrivati a questo punto, è evidente che la soluzione del problema è condizionata ad un unico dato di fatto: se esista cioè un composto capace di bloccare per lungo tempo gli enzimi. Fino a ieri, no. Oggi — grazie alle instancabili ricerche di un benemerito gruppo di studiosi — il composto è a vostra disposizione.

L'*Azimiol* anti-enzimico del nuovo Dentifricio Durban's è appunto il composto finalmente in grado di bloccare per lungo tempo gli enzimi che causano la carie. Spazzolatevi i denti col Dentifricio Durban's anti-enzimico ed avrete la garanzia di proteggerli efficacemente contro il loro più mortale nemico!

COME SI FORMA LA CARIE

I residui degli alimenti ricchi di zucchero costituiscono il substrato sul quale si sviluppano alcuni batteri della flora orale.

Questi batteri secernono determinati fermenti chiamati Enzimi, capaci di trasformare i residui zuccherini in acidi.

Si tratta di acidi molto potenti che possono intaccare il dente nei punti di minore resistenza, dando così inizio alla carie.

Inutile spiegare che cos'è la carie: tutti la conoscono e ne conoscono le dolorose conseguenze. Per fortuna, il nuovo Dentifricio Durban's anti-enzimico è oggi in grado di proteggere i vostri denti dalla carie impedendo l'insorgere dei pericolosi acidi della bocca.

Che cosa sono gli enzimi?

Il Prof. Vittorio Brandimarte, noto studioso di problemi stomatologici, ha dichiarato: « Considerando l'esito pienamente positivo degli esperimenti compiuti in campo anti-enzimico, è lecito affermare che l'AZIMIOL contenuto nel nuovo Dentifricio Durban's costituirà un'efficacissima arma nella prevenzione della carie ».

Quando avete mangiato un dolce o succhiato una caramella, vi avviene spesso di avvertire che il sapore zuccherato si trasforma in un sapore acidulo. Questa trasformazione ha origine da un processo chimico operato dai microrganismi della cavità orale. Essi elaborano i residui zuccherini e ne ricavano gli acidi che intaccano lo smalto dei denti. La moderna biologia ha scoperto che questa acidificazione non avverrebbe senza l'intervento di determinati fermenti: gli *enzimi*.

Sostanze secrete delle cellule viventi, gli enzimi hanno la funzione di provocare le reazioni chimiche nei vari processi vitali degli organismi. (Sono enzimi la pepsina del succo gastrico, l'amilasi della saliva, la lipasi del succo pancreatico). Altri enzimi, invece, prodotti dai batteri della flora orale, causano quel processo di acidificazione, per il quale i nostri denti vengono intaccati dalla carie.

Ma l'Azimiol anti-enzimico, che si trova oggi in ogni tubetto di Dentifricio Durban's, ha il compito di bloccare l'insorgere degli enzimi ed il conseguente pericoloso processo di acidificazione. Ecco perché, d'ora in avanti, la salute dei vostri denti dipenderà più che mai dalla scelta del dentifricio.

Se userete costantemente il Durban's, avrete il massimo delle garanzie che la scienza moderna possa offrirvi!

IMPORTANTE

Il Dentifricio Durban's attualmente in vendita è tutto anti-enzimico ed è offerto al pubblico nei due tipi, bianco e clorofilla, ai seguenti prezzi unificati:

Tubo Formato piccolo	L. 130
Tubo Formato normale	L. 210
Tubo Formato gigante	L. 330

Il sorriso Durban's ha conquistato l'Italia

Oggi i fotografi non dicono più: *prego, sorrida!* Dicono: *prego, un Sorriso Durban's!* Anna Varena, fotografata qui a fianco, ha dichiarato: «*Da quando il meraviglioso Dentifricio Durban's ha donato ai miei denti un incredibile candore, non mi stanco mai di sorridere perchè capisco che nessuno rimane insensibile al mio radioso Sorriso Durban's. Me ne accorgo dalle espressioni piene di simpatia di tutti coloro che mi avvicinano, dall'amabilità delle donne, dalle attenzioni degli uomini, dall'atmosfera di cordialità che ormai mi circonda ovunque io vada. Il Sorriso Durban's mi ha dato una nuova gioia di vivere*».

Migliaia e migliaia di ragazze sono pronte a sottoscrivere la stessa dichiarazione. Ormai non v'è dubbio: il sorriso che incanta è il Sorriso Durban's. Se ne accorgono quanti si trovano nella necessità professionale di assicurarsi il favore del pubblico: attrici ed attori, cantanti del teatro e della televisione, viaggiatori di commercio, commesse di negozio, indossatrici...

Chi non può vantare un simpatico e smagliante Sorriso Durban's si trova oggi in condizioni di inferiorità rispetto ai competitori più aggiornati.

Per fortuna, il ritrovato capace di offrire questa indispensabile attrattiva è a disposizione di tutti: sempre più efficace, sempre più perfezionato e potenziato dai tecnici della grande Casa Durban's con nuovi composti: OWERFAX... STERAMINA... CLOROFILLA... AZIMIOL! In questi nomi è racchiuso il motivo dell'immenso successo del Dentifricio Durban's in ogni parte d'Italia. Perché oggi, in Italia, si sorride Durban's!

CORTINA D'AMPEZZO - La signorina Anna Varena, di Milano, ha salutato con entusiasmo la scoperta del nuovo composto anticarie. Per Anna Varena, infatti, l'integrità della dentatura e la bellezza del sorriso hanno un significato tutto particolare. Leggete, in questo articolo, il testo completo della sua dichiarazione.